

Fiche séquence 1 : les questions du brevet

La situation d'énonciation

- Quelle est la situation d'énonciation ? ou - Définissez (caractérisiez) la situation d'énonciation.
= *qui est le locuteur, qui est le destinataire, quand le texte a-t-il été écrit, où ?* (On ne peut pas toujours répondre à toutes ces questions)
- A qui s'adresse le texte ?
= *cherchez précisément le destinataire du texte et dites de qui il s'agit. Si on ne trouve rien de précis, c'est qu'il s'agit simplement du lecteur.*

L'autobiographie

- En vous appuyant sur le texte et le paratexte, dites à quel genre appartient le texte.
= *repérez dans l'intro, les notes, les indications données et le texte les indices qui permettent d'affirmer que le texte est autobiographique. Dites qu'il appartient au genre autobiographique.*

Nature et fonction

- Quelles sont la nature (ou classe grammaticale) et la fonction d'un mot (ou d'une expression ou d'une proposition, on le verra plus tard) ?
= *indiquez la nature et la fonction sans inverser*

Vocabulaire évaluatif

- Relevez les termes mélioratifs (ou péjoratifs ou évaluatifs) concernant un personnage ou un objet.
= *relevez les mots demandés. Les évaluatifs sont l'ensemble des mots péjoratifs et mélioratifs.*
- Quelle image le narrateur donne-t-il du personnage ? Quel effet cela produit-il ?
= *reformulez la vision du narrateur avec vos mots, précisez si elle est positive ou négative.*

Les cinq sens

- En vous appuyant sur le texte, dites quels sont les sens sollicités dans l'extrait.
= *trouvez des indices et classez-les suivant les sens (tous les sens ne sont pas forcément représentés)*
- Relevez les sensations (ou perceptions)
ne confondez pas sensations (perceptions) et sentiments.

Les temps verbaux

- Identifiez le temps et le mode d'une forme verbale. ou - Quel est le temps dominant dans le texte ?
= *dire le temps et le mode des verbes concernés*
- Justifiez leur emploi ou - indiquez leur valeur
= *pourquoi ce temps/mode a-t-il été utilisé ? répondre à l'aide du cours (imparfait de description...)*
- Quel est le système temporel utilisé dans le texte ?
= *le texte est-il écrit avec les temps du passé ou les temps du présent ?*

Les substituts ou reprises

- Relevez les substituts (ou reprises) lexicaux (nominaux) désignant le personnage.
= *relevez les noms ou groupes nominaux servant à désigner le personnage*
- Relevez les substituts pronominaux
= *relevez les pronoms qui le désignent*
- Que désigne (ou représente) l'expression (ou le pronom) ?
= *que remplace-t-il dans le texte ?*
- Comment le personnage est-il désigné dans le texte ? Quel effet produisent ces désignations ?
= *comment est-il désigné, dites avec vos propres mots ce que cela révèle de lui, quelle est l'opinion du narrateur sur lui.*

Les formes de discours

- Quelle forme de discours domine dans le texte ?
= *dites si le texte est à dominante narrative, descriptive, explicative ou argumentative.*

Les registres (niveaux) de langue

- A quel registre appartient l'expression ?
= *registre courant, familier, soutenu*

Fiche 2 : les questions du brevet

Les repères spatio-temporels

- Relevez les repères ou indices temporels.
- Relevez les compléments circonstanciels de temps nominaux (= groupes nominaux avec ou sans préposition), adverbiaux (= uniquement les adverbes)
- Indiquez les étapes du récit
= délimitez la situation initiale, les différentes péripéties, la situation finale en vous aidant des indices temporels.
- Quel mot relie les deux parties ?
= relevez l'indice temporel
- Quel type de mot introduit le paragraphe ?
= dites s'il s'agit d'un indice temporel

Les paroles rapportées

- Comment sont rapportées les paroles ? ou - Quel est le discours ou le style utilisé ?
= les paroles sont elles rapportées au style (discours) direct, indirect, indirect libre ? Justifiez avec le cours et les indices du texte
- Relevez des paroles rapportées à l'un des trois discours ou style.
= relevez uniquement ce qui correspond au style précisé.
- Transposez au style...
= transformez les paroles rapportées suivant la consigne
- De quel personnage cette phrase transcrit-elle les pensées (ou les paroles) ?
= qui parle ou qui pense ?

Les énoncés ancrés ou coupés

- Le récit est-il ancré ou coupé de la situation d'énonciation ?
- Quel est le système d'énonciation utilisé ?
= précisez s'il est ancré ou coupé et justifiez avec le cours et des indices relevés dans le texte

Ordre et rythme du récit

- Le récit suit-il l'ordre chronologique ? ou - Quelle est la progression du récit ? ou - Le récit suit-il une chronologie rigoureuse ? ou - Le récit respecte-t-il la chronologie ?
= le récit est-il fait dans l'ordre où les choses se sont passées ou y a-t-il des retours en arrière, des anticipations ?
- Repérez une ellipse, un sommaire, une scène.
= délimitez le passage à l'aide des premiers et derniers mots et des numéros de lignes

Fiche 3 : les questions du brevet

Les constructions et formes de phrases

- Que remarquez-vous dans cette phrase ? Quel est l'effet produit ?
= regardez si elle a une construction particulière : pas de verbe conjugué (phrase nominale, ou averbale), phrase emphatique, accumulation de courtes propositions séparées par des virgules... On peut même vous demander d'observer le rythme (lent, saccadé, rapide, etc). Pour la 2^e partie de la question, on vous demande de dire sur quoi l'auteur insiste en présentant les choses de cette manière.
- Quelle est la forme de la phrase ?
= affirmative ou négative, emphatique ?
- Quel est le type de phrase ?
= interrogative, exclamative, déclarative, injonctive ?
- Observez les procédés de mise en relief. Quel est l'effet produit ?
= comment certains éléments sont-ils mis en relief ? par la forme emphatique, par des répétitions, par une figure de style... Cela met l'accent sur un élément important du texte.
- Observez les procédés lexicaux, stylistiques, syntaxiques ou grammaticaux de mise en relief.
= procédés lexicaux : le vocabulaire choisi, souvent, un champ lexical ; procédés stylistiques : les figures de style ; procédés syntaxiques : la construction des phrases (juxtaposition, coordination, subordination ; procédés grammaticaux : construction des propositions, temps verbaux, groupes de mots.

Le lexique du théâtre

- Relevez les didascalies. Qu'indiquent les didascalies ?
= relevez ou expliquez avec vos mots les didascalies.
- Quelles indications donneriez-vous aux acteurs pour jouer cette scène ?
= inventez les didascalies : gestes, déplacements, attitude, ton de voix, etc, des comédiens pour rendre leur jeu expressif

Les connecteurs logiques

- Relevez les connecteurs logiques.
- Quel mot introduit le passage ? De quel type de mot s'agit-il ?
= relevez le mot, dire qu'il s'agit d'un connecteur logique, précisez si possible conjonction de coordination, de subordination, adverbe...
- Quelle est la valeur du connecteur ? Quel lien (ou rapport) logique y a-t-il entre les deux propositions ?
= indiquez la valeur logique exprimée par le mot : cause, conséquence, hypothèse, opposition...

Le vocabulaire

- Trouvez un synonyme de...
= dans votre tête
- Relevez un synonyme de ...
= dans le texte
- Comment est formé un mot ?
= trouvez son radical, son préfixe, son suffixe, ou un mot de la même famille
- Que signifie un mot ?
= faire une définition pour le mot
- Que signifie un mot dans le texte,
= que signifie-t-il dans le contexte ? adaptez la définition au contexte.

Fiche 4 : les questions du brevet

Les propositions subordonnées conjonctives circonstancielle

- Relevez une proposition.

- Quelle est sa nature ?

proposition subordonnée conjonctive

- Quelle est sa fonction ? ou – Quelle est sa valeur ? ou – Quel lien logique exprime-t-elle ?

complément circonstanciel de cause, concession...

- Transformez cette proposition en une proposition coordonnée en maintenant le lien logique.

= transformez-la en remplaçant la conjonction de subordination par une conjonction de coordination de même sens (par exemple, « car » à la place de « parce que »)

- Transformez-la en complément circonstanciel nominal.

= exprimez le même rapport logique par un groupe nominal introduit par une préposition (par exemple, « à cause de la pluie » remplace « parce qu'il pleuvait »)

- A quel mode est conjugué le verbe ?

Regardez s'il est au subjonctif ou à l'indicatif (cela dépend de la conjonction de subordination utilisée.)

L'argumentation

- Reformulez la thèse ou les arguments.

= avec vos propres mots

- Expliquez la thèse.

Même chose.

Fiche 5 : les questions du brevet

La subjectivité

- Relevez en les classant les marques de la subjectivité.

= relevez-les et classez-les en pronoms, modalisateurs, voc affectif, voc de perception et sensation...

- Montrez que le narrateur parle en son nom.

= appuyez-vous sur les marques de la subjectivité

L'injonction

Une phrase injonctive est une phrase qui donne un ordre.

- Comment est exprimée l'injonction ?

= comment l'ordre est-il donné (mode impératif, futur simple, phrase nominale...)

Les arguments et exemples

Un exemple est concret (c'est un fait), un argument est abstrait (c'est une idée).

Fiche 6 : Les questions du brevet

Le vocabulaire de l'analyse poétique

- Étudiez la forme de ce poème.

= le nombre de strophes, le nombre de vers par strophe, le nombre de pieds par vers (et le nom quand c'est possible), les rimes (disposition et richesse)

- Ce poème a-t-il une forme régulière ?

= le nombre de vers par strophe, de pieds par vers est-il constant ou irrégulier (on parle alors d'une forme libre).

- Le rythme du poème (coupes et accents)

= recopiez certains vers en marquant les coupes d'une barre verticale et les accents d'un accent au-dessus de la syllabe concernée. Dites si ce rythme est lent, rapide, saccadé...

Les figures de style

- Relevez une figure de style. Quel effet produit-elle ? ou Expliquez-la.

= vous relevez une figure, vous expliquez ce qu'elle signifie et vous dites si elle vous surprend, si elle est belle, etc...

- Quelle image est utilisée pour désigner... ?

= relevez une métaphore ou une comparaison.

- Que représente (ou symbolise) ... ?

= que signifie cette expression dans le contexte (souvent une valeur abstraite : par exemple, la couleur noire peut symboliser le deuil.)

- Quel rapport de sens y a-t-il entre deux mots ?

= observez s'il s'agit d'une opposition, à ce moment-là, la figure est l'antithèse ou l'oxymore.

Les expansions du nom, la caractérisation

- Relevez les expansions du nom... ou - Relevez les expressions caractérisant ce nom ou - Comment est décrit... ? - Comment est caractérisé... ?

- Quel est l'effet produit ? ou - Quelle image de... est donnée ?

= interprétez la vision de l'auteur avec vos propres mots.

Les sentiments

- Quels sont les sentiments évoqués ?

= nommez les sentiments (voir fiche voc)

- Comment se manifestent-ils ?

= comment voit-on que ces sentiments sont éprouvés : relevez des indices du texte.

Fiche 7 : Les questions au brevet

Les propositions subordonnées complétives

- Nature et fonction d'une proposition

= nature : prop sub complétive (interrogative indirecte éventuellement), fonction : COD du verbe principal

Les points de vue