

JE ME TESTE

1 Identifier la classe grammaticale des subordonnées

Donnez la classe grammaticale des propositions soulignées.

- a. C'était un enfant timide qui se liait difficilement.
- b. Il prévint sa mère que la fête se déroulerait chez les amis que sa sœur lui avait présentés.
- c. Je me demande si mes parents me laisseront sortir samedi.
- d. Il a promis qu'il passerait nous voir quand il serait dans la région.
- e. J'ai vu le film dont tu m'as parlé.
- f. Je répète pour ceux qui n'ont pas compris.

2 Identifier la classe et la fonction des subordonnées

Donnez la classe et la fonction des propositions soulignées.

- a. Il se souviendra toujours du sourire qu'elle lui a adressé ce jour-là.
- b. Si je sors assez tôt, je passerai te chercher.
- c. Ne t'éloigne pas trop de la maison parce que le ciel est très couvert.
- d. Rappelez-moi pour que je vous fixe un rendez-vous.
- e. J'étais de si bonne humeur que je chantai tout le long du trajet.
- f. Quoique le concours soit difficile, Julie s'y présentera.
- g. Dès qu'il rentre, il se met au travail.

TESTS 1 2 donner la classe (ou nature) grammaticale d'une proposition subordonnée ?

- Je regarde si la proposition subordonnée **complète un nom** ou **un verbe** et je regarde **le mot qui l'introduit**.
- Si elle complète un **nom** (ou un **pronom**), elle est introduite par un pronom relatif (*qui, que, quoi, dont, où, le(s)quel(s)* et ses composés...) : c'est une proposition **subordonnée relative**.
Ex : *Il lit le livre qu'elle lui a offert.*
- Si elle complète un **verbe** :
 - le verbe exprime une **demande** ou une **ignorance** ; elle est introduite par un mot interrogatif (*si, quand, lequel, qui, que...*) : c'est une proposition **subordonnée interrogative indirecte** ;
Ex : *Je ne sais pas s'il viendra.*
 - le verbe est un verbe de **déclaration** (*dire*), d'**opinion** (*penser*), de **volonté** (*souhaiter*), de **sentiment** (*craindre*) ; elle est introduite par la conjonction de subordination *que* : c'est une proposition **subordonnée conjonctive complétive** ;
Ex : *Elle pense qu'elle réussira.*
 - elle est introduite par une **conjonction de subordination** qui exprime une **circonstance** (*quand, lorsque, comme, parce que, pour que, bien que*) : c'est une proposition subordonnée **conjonctive circonstancielle**.
Ex : *Nous partirons quand il ne pleuvra plus.*

TEST 2 donner la fonction de la subordonnée ?

- La proposition **subordonnée relative** a la fonction de **complément du nom** ou du **pronom** antécédent (placé devant elle).
Ex : *J'ai lu le livre que tu m'as prêté.*
- La proposition **subordonnée interrogative** a le plus souvent la fonction de **COD** du verbe.
Ex : *Sais-tu qui viendra ?*
- La proposition **subordonnée conjonctive** a la fonction de :
 - **COD** quand elle est introduite par *que* ;
Ex : *Je crains qu'il ne vienne pas.*
 - **complément circonstanciel** quand elle est introduite par une autre conjonction : temps* (*quand, lorsque*), cause (*parce que, puisque*), conséquence (*si bien que, tant... que*), condition (*si*), opposition (*bien que, quoique*), but (*pour que, afin que*), comparaison (*comme*).
Ex : *Tu t'ennuierais si tu restais inactif.*

JE ME TESTE

1 Identifier les types de phrases

Identifiez le type de chaque phrase.

- a. Quel beau chat !
- b. Lire la notice avant emploi.
- c. Je n'aime pas ce livre.
- d. J'apprécie beaucoup ce livre.
- e. As-tu pris ton billet ?
- f. N'oublie pas de prendre ton billet.

Quel type de phrase se combine avec un autre type ? Précisez lesquels.

- g. Tais-toi !
- h. Je n'ai rien à vous dire !

2 Identifier les émotions et sentiments

Quels sont les sentiments exprimés par les phrases exclamatives ?

- a. Ces fraises sont magnifiques !
- b. En voilà assez de tes mensonges !
- c. Enfin ! Il est parti !
- d. Vivement demain les vacances !

3 Identifier les types et les formes de phrases

Identifiez le type et la forme de chaque phrase.

- a. Je n'irai pas voir ce film.
- b. N'insistez pas !
- c. C'est ce film que je veux voir.
- d. N'est-ce pas ce film qui a eu la Palme d'or ?

4 Comparer les formes actives et passives

a. Quel est le mot mis en valeur dans cette phrase ?

Les arbres ont été renversés par la tempête.

b. Réécrivez cette phrase à la forme active.

c. Quel autre mot avez-vous ainsi mis en valeur ?

5 Identifier les procédés de mise en valeur

Quels mots sont mis en valeur dans les phrases ? Par quels procédés ?

- a. C'est de mariage, mon père, que nous désirons vous parler. (Molière, *L'Avare*, 1668, I, 4.)

.....

- b. Rares sont les vrais amis.

TESTS 1 2 3 identifier un type de phrase ?

- J'observe la **punctuation** et le **mode** des verbes.
- La **phrase déclarative** affirme ou nie un fait ; elle se termine par un point.
Ex : *Vous avez pris froid.*
- La **phrase interrogative** pose une question ; elle se termine par un point d'interrogation.
Ex : *Avez-vous pris froid ?*
- La **phrase injonctive** donne un ordre, un conseil ou une interdiction ; le verbe est au mode impératif, subjonctif ou infinitif.
Ex : *Prends ton bonnet. Qu'il sorte. Prendre un comprimé au cours du repas.*
ATTENTION ! Un ordre peut s'exprimer avec une phrase déclarative ou interrogative.
Ex : *Il faut respecter les consignes. Veux-tu bien t'asseoir ?*
- La **phrase exclamative** exprime un sentiment (surprise, colère, peur, douleur, admiration...) ; elle peut être introduite par un mot exclamatif (*quel, que, comme...*) et se termine par un point d'exclamation.
Ex : *Comme tu as grandi !*
Elle peut **se combiner** avec une phrase injonctive ou déclarative.
Ex : *N'y touchez pas ! Tu as de la chance !*

TESTS 3 4 5 identifier une forme de phrase ?

- La **forme affirmative** affirme un fait ; la **forme négative** le nie à l'aide d'une négation.
Ex : *Je vais en voyage. Je ne vais jamais en voyage.*
- La **forme active** met en valeur l'agent de l'action.
Ex : *Le professeur réprimande l'élève.*
- La **forme passive** met en valeur le patient (qui subit l'action).
Ex : *L'élève est réprimandé par le professeur.*
- La **forme emphatique** met en relief un élément de la phrase :
– par modification de l'ordre habituel des mots ;
Ex : *Plus bas, dans la vallée, s'étendait la ville* ; phrase neutre : *La ville s'étendait plus bas dans la vallée.*
– par détachement d'un mot en début ou fin de phrase et reprise par un pronom ;
Ex : *Ton histoire, je ne la crois pas du tout. Je ne la crois pas du tout, ton histoire.*
– par le moyen d'un présentatif associé à un pronom relatif (*c'est / voilà / il y a... qui, que, dont, où*).
Ex : *C'est de repos que vous avez besoin.*

JE ME TESTE

1 Identifier le rapport logique

Quel rapport logique est exprimé dans chaque phrase ?

a. Je connais cette région car j'y ai séjourné. b. Je suis bloqué dans des embouteillages, je ne pourrai donc pas arriver avant vingt heures. c. Il m'a expliqué comment aller chez lui, pourtant je me suis perdu.

Dans la phrase a, le rapport logique exprimé est un rapport de ; dans la phrase b, un rapport de ; dans la phrase c, un rapport de

2 Exprimer le rapport logique

Reliez les deux propositions par un lien de coordination ou de subordination.

- a. Les skieurs ont renoncé à leur sortie en haute montagne : on signale des risques d'avalanche.
.....
- b. La route a été sablée ; elle est encore très glissante.
- c. L'hiver a été rigoureux ; les prix des légumes ont augmenté.

Quel rapport logique avez-vous exprimé ?

Dans la phrase a, le rapport logique exprimé est un rapport de ; dans la phrase b, un rapport de ; dans la phrase c, un rapport de

3 Passer de la coordination à la subordination

Réécrivez les phrases de l'exercice 1 en remplaçant le lien de coordination par un lien de subordination.

- Phrase a :
- Phrase b :
- Phrase c :

4 Remplacer un groupe nominal par une subordonnée de même sens

Réécrivez les phrases en remplaçant les groupes nominaux soulignés par une proposition subordonnée circonstancielle de même sens dont vous indiquerez la fonction.

- a. Malgré sa fatigue, il ne veut pas s'arrêter.
..... Fonction :
- b. Le match sera annulé en cas de pluie.
..... Fonction :

TESTS 1 2 Identifier le rapport logique, le lien ou la valeur logique ?

- Je dois savoir ce qu'est un **rapport logique** : un lien, une relation que l'on établit entre deux faits exprimés dans deux phrases ou deux propositions (rapport de cause, de conséquence, d'opposition...).
- Le rapport logique peut être **implicite** (non exprimé) ; les phrases ou propositions sont alors **juxtaposées** (séparées par un point, une virgule, deux-points) ;
Ex : *La neige est tombée en abondance. Les routes sont coupées.* → lien implicite de conséquence.
- Le rapport logique peut être clairement exprimé par un **connecteur logique** : conjonction de coordination (*mais, ou, et, donc, or, ni, car*), adverbe de liaison (*en effet, aussi, pourtant...*), conjonction de subordination (*parce que, de sorte que, bien que, si...*).
Ex : *Je suis contente car les vacances approchent.*

TEST 3 passer de la coordination à la subordination et inversement ?

- Je dois connaître la valeur logique et la classe grammaticale des **connecteurs**.

	conjonction de coordination et adverbe de liaison	conjonction de subordination
cause	<i>car, en effet</i>	<i>parce que, puisque, comme</i>
conséquence	<i>donc, c'est pourquoi, par conséquent, aussi</i>	<i>si bien que, tant ou tellement que, de sorte que, au point que</i>
opposition	<i>mais, or, pourtant, cependant, néanmoins, toutefois</i>	<i>bien que, quoique, même si</i>

TEST 4 remplacer un groupe nominal prépositionnel par une subordonnée de même sens ?

- Je dois connaître les différentes **prépositions** et leur valeur logique.
- **Rapport de cause** :
À cause de, en raison de... la neige, il est arrivé en retard. → *Comme il neigeait...*
- **Rapport d'opposition** :
Malgré, en dépit de... sa maladie, il a repris son entraînement. → *Quoiqu'il soit malade...*
- **Rapport de condition** :
Avec plus de chance, je réussirais. → *Si j'avais plus de chance...*

JE ME TESTE

1 Décomposer un mot

a. Décomposez les mots *innombrable*, *outrepasser* en nommant chacun de leurs éléments.

Le mot *innombrable* se décompose ainsi :

Le mot *outrepasser* se décompose ainsi :

b. Donnez la signification de ces mots.

Le mot *innombrable* signifie

Le mot *outrepasser* signifie

2 Trouver des mots de la même famille

a. Citez un verbe et un adjectif de la même famille qu'*émerveillement*.

Le verbe et l'adjectif appartiennent à la famille d'*émerveillement*.

b. Citez trois mots de la famille de *frère*.

Les mots appartiennent à la famille de *frère*.

3 Nommer et relever un champ lexical

Quel champ lexical est présent dans ces lignes ? Relevez au moins quatre des termes qui le composent.

J'escalade le rebord de la fenêtre et je pousse les volets de bois, je suis dehors dans la nuit. La lumière blanche de la lune éclaire le jardin, je vois briller les arbres dont le faite bruisse dans le vent. [...] La lune roule entre les nuages, jette des éclats de lumière.

J. M. G. Le Clézio, *Le Chercheur d'or* (1985), © Gallimard.

Le champ lexical dominant est celui de

Les termes qui le composent sont :

4 Trouver des synonymes, des antonymes

Donnez un synonyme et un antonyme des mots *opulence* (*vivre dans l'opulence*) et *offenser*.

Les synonymes de ces mots sont :

Leurs antonymes sont :

5 Donner le sens propre ou le sens figuré

Employez le mot *jour* dans deux phrases : l'une où il aura son sens propre, l'autre son sens figuré.

.....

.....

TEST 1 décomposer un mot ?

- Je le sépare en ses différents éléments [Ex : *abordable*] :
 - **radical** [élément de base] : *bord* ;
 - **préfixe** [élément placé devant le radical] : *a-* ;
 - **suffixe** [élément placé après le radical permettant de créer d'autres mots : noms, adjectifs, adverbes] : *-able*.

ATTENTION ! Les trois éléments ne sont pas toujours présents. Ex : *absolu-ment*.

TEST 1 donner le sens du mot à partir de ses éléments ?

- Je dégage le préfixe et le suffixe [Ex : *a-bord-able* : que l'on peut aborder, que l'on peut venir trouver].
- Je dois connaître :
 - le sens des **préfixes** *in-*, *im-*, *il-*, *ir-* et *a-* : préfixes négatifs [Ex : *immobile*, *aphone*] ;
 - le sens du **suffixe** *-ible* / *-able* / *-uble* : que l'on peut... [Ex : *lisible* : que l'on peut lire] ;
 - le **suffixe** *-ment* qui sert à former des adverbes [*brillamment*] ou des noms [*hurlement*] ;
 - les **suffixes péjoratifs** : *-asse* [*paperasse*], *-ard* [*chauffard*] ;
 - le sens des **racines grecques** *poly* (plusieurs), *mono* (un seul).

TEST 2 trouver des mots de la même famille ?

- Je cherche des mots formés sur le **même radical** [Ex : *peuple*, *dépeupler*, *impopulaire*].

TEST 3 relever un champ lexical ?

- Je dois savoir qu'un champ lexical est constitué de tous les mots et expressions se rapportant à la même **notion** ou au même **thème**.
- Je relève les mots (noms, adjectifs, verbes, adverbes, expressions) qui appartiennent au champ lexical demandé. Je les mets entre guillemets et j'indique les lignes [Ex : champ lexical du froid : *frissonner* (l. 2), *glacial* (l. 3), *neige* (l. 4)...].

TEST 3 relever et nommer le champ lexical dominant ?

- J'identifie le champ lexical dominant, je relève les termes et je donne un **titre** au champ lexical (de la peur, du froid...). Ex : *carnage*, *tuer*, *abus* appartiennent au champ lexical de la guerre.

TEST 4 trouver des synonymes, des antonymes ?

- Je dois savoir que : des **synonymes** sont des mots de même sens [Ex : *curieux*, *bizarre*, *étrange*] ; des **antonymes** sont des mots de sens contraire [Ex : *prétentieux*, *modeste*] ; les synonymes et antonymes doivent appartenir à la **même classe grammaticale** (noms, verbes...).

TEST 5 donner le sens propre ou le sens figuré ?

- Je dois savoir que : le **sens propre** c'est le sens premier d'un mot [Ex : *cœur* : organe vital] ; le **sens figuré** c'est son sens imagé [Ex : *au cœur de la forêt* : au centre].

JE ME TESTE

■ Identifier les figures de style

Relevez et identifiez les figures de style.

- a. Puis vient sur la vallée le bruit de l'ouragan, comme un troupeau qui court à travers les plantations et les broussailles.

J. M. G. Le Clézio, *Le Chercheur d'or* (1985), © Gallimard.

- b. Vinca, aux yeux couleur de pluie printanière, répondit qu'elle allait en effet à la pêche.

Colette, *Le Blé en herbe* (1969), © Flammarion.

- c. L'aurore grelottante en robe rose et verte
S'avavançait lentement sur la Seine déserte.

Charles Baudelaire, extrait de « Le crépuscule du matin », dans *Les Fleurs du mal* (1861).

- d. Dans le ciel c'est le mât qui fait des cercles
Et désigne toutes les étoiles du doigt

Blaise Cendrars, extrait de « Clair de lune », dans *Feuilles de route, Poésies complètes* (1947), © Denoël.

- e. « Liberté »
Sur mes cahiers d'écolier
Sur mon pupitre et les arbres
Sur le sable sur la neige
J'écris ton nom

Paul Eluard, extrait de « Liberté », *Poésie et vérité* (1942), dans *Au rendez-vous allemand*, © Minuit.

- f. Les flocons d'écume, volant de toutes parts, ressemblaient à de la laine.

Victor Hugo, *Les Travailleurs de la mer* (1866).

- g. Il peut, Seigneur, il peut, dans ce désordre extrême,
Épouser ce qu'il hait et punir ce qu'il aime.

Jean Racine, *Andromaque* (1667).

■ Identifier une figure de style ?

- Je dois connaître la définition des différentes figures de style.
- Je dois **identifier** la figure présente dans le texte, l'expliquer et indiquer quel **effet** elle produit (en quoi elle enrichit le sens).
- La **comparaison** met en relation le comparé (élément qui est comparé) avec le comparant (élément auquel on compare), à l'aide d'un outil de comparaison (*comme, tel que, pareil, ressembler à...*).

Ex : *des yeux* [comparé] *qui brillent* [point commun] *comme* [outil de comparaison] *des étoiles* [comparant].

- La **métaphore** rapproche deux éléments sans outil de comparaison.

Ex : *La mer est un miroir.*

Si elle s'étend sur plusieurs propositions ou phrases, on parle de métaphore filée.

- La **personnification** (forme de métaphore) attribue des comportements humains à des animaux, des éléments de la nature, des objets...

Ex : *La nuit rassemble son troupeau d'étoiles.* → La nuit est assimilée à une bergère.

Elle crée une image poétique ou fantaisiste.

- L'**antithèse** consiste à opposer deux mots, deux expressions ou deux notions contraires.

Ex : *Plus on les veut brouiller, plus on va les unir* (J. Racine, *Andromaque*).

- L'**anaphore** consiste à répéter un mot ou un groupe de mots en début de vers ou de phrase. Elle crée un effet d'insistance.

Ex : *J'écris ton nom* (P. Eluard, « Liberté », *Poésie et vérité*, © Minuit).

- L'**énumération** consiste à énoncer une longue série de termes de même nature ou de même fonction. Elle crée un effet d'abondance.

Ex : *Au printemps la prairie se couvre de renoncules, de violettes, de pâquerettes, de boutons d'or éclatants ou de narcisses odorants.*

- L'**hyperbole** ou **exagération** consiste à exagérer fortement la réalité de façon à frapper l'imagination.

Ex : *Elle avait les plus beaux yeux du monde.*

JE ME TESTE

■ Identifier les valeurs des temps

Identifiez les temps des verbes soulignés et indiquez les valeurs de ces temps.

a. Tous les étés, nous partons en vacances à La Baule.

b. Il est en retard, il aura raté son train.

c. Il pleuvait depuis des jours, sans discontinuer.

d. Deux pandas seraient nés dans un parc naturel.

e. Les enfants sont souvent cruels entre eux.

f. Il m'a dit qu'il arriverait demain.

g. Je viendrais volontiers si je le pouvais.

h. Nous étions debout tous les trois, le cœur battant, lorsque la porte des greniers qui donnait sur l'escalier de la cuisine s'ouvrit ; quelqu'un descendit les marches, traversa la cuisine et se présenta dans l'entrée obscure de la salle à manger.

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes* (1913).

i. Le jour était loin encore, mais déjà une moitié de la nuit, plus claire que l'autre, divisait le ciel.

Colette, *Le Blé en herbe* (1923), © Flammarion.

j. Je n'avais tenu que trois ou quatre fois une raquette de tennis à la main, et l'idée que l'un de ces messieurs pût soudain m'inviter à aller sur le court et à montrer ce que je savais faire me faisait frémir.

Romain Gary, *La Promesse de l'aube* (1960), © Gallimard.

k. Je ne puis me rappeler exactement le jour où je décidai qu'il fallait que Conrad devînt mon ami.

Fred Uhlman, *L'Ami retrouvé* (1978), traduit de l'anglais par L. Lack, © Gallimard.

■ identifier la valeur d'un temps ?

- Je dois savoir ce que l'on entend par « valeur des temps » : façon dont une action est présentée (située dans le temps, envisagée sous l'aspect de sa durée, de la répétition, ou exprimant une hypothèse...).
- Je dois connaître les valeurs des temps.

■ Le présent

- Le **présent d'énonciation** ou **d'actualité** renvoie au moment où l'on parle (Ex : « On sonne ! Tu attends quelqu'un ? ») ou écrit (Ex : *Aujourd'hui encore, je me souviens de mon entrée à l'école maternelle ; ce jour-là il pleuvait...*).
- Le **présent de narration** s'insère dans un récit au passé pour mettre en valeur l'action (Ex : *Les convives commençaient à dîner quand soudain la porte s'ouvre brusquement*).
Le présent de narration peut être employé dans l'ensemble du récit.
- Le **présent de vérité générale** sert à exprimer une idée qui est toujours vraie (Ex : *L'eau gèle à 0 °C*).

■ Le passé simple

- Il est utilisé pour les actions de **premier plan** qui font avancer le récit (Ex : *Le nouvel élève entra, salua le professeur et s'assit à côté de moi*).
- Il exprime aussi une **action passée de durée déterminée** (Ex : *Il mena cette vie pendant dix ans*).

■ L'imparfait

Il est utilisé pour l'arrière-plan du récit :

- il sert à décrire le **cadre**, les **personnages** dans un récit au passé (Ex : *Le nouvel élève avait des cheveux bruns, le teint mat, un doux regard*) ;
- il exprime une action passée de **durée indéterminée** (Ex : *Depuis l'aube il neigeait*) ;
- il exprime la **répétition** dans le passé (Ex : *Tous les matins il se levait avant le jour*).

■ Le plus-que-parfait (auxiliaire être ou avoir à l'imparfait + participe passé)

- Il exprime une action passée **antérieure** à une autre action passée (Ex : *Depuis qu'il avait appris la bonne nouvelle, il ne tenait plus en place*).

■ Le conditionnel présent

- Il a une valeur de **futur dans le passé** (action passée qui se déroule après une autre action passée ; Ex : *On a annoncé qu'il ferait beau dimanche*).
- Il exprime une action soumise à une **condition** (Ex : *Si tu travaillais davantage, tu réussirais*).

JE ME TESTE

1 Accorder le sujet et le verbe

Accordez les verbes avec leurs sujets. Conjuguez-les au présent de l'indicatif.

a. Mon frère et moi désir..... vous rencontrer. b. Ainsi se pass..... nos dimanches d'hiver. c. Les enfants te remerci..... d. Toi qui aim..... le ski, tu profiteras de cette belle neige. e. Il rest..... des places disponibles. f. La plupart préfèr..... les vacances. g. Aucun ne rest..... en ville.

2 Accorder le nom et l'adjectif

Mettez ces noms et adjectifs au pluriel.

Des bal..... masqué..... ; des chapeau..... nouveau..... ; des enjeu..... déterminant..... ; des genou..... écorché..... ; des éventail..... bleu..... et jaune..... ; des bijou..... précieu..... ; des port..... fluvia..... ; des hiver..... glacia.....

Accordez l'adjectif avec le nom auquel il se rapporte ; attention aux adjectifs de couleur.

a. Les résultats de cette tombola exceptionnel..... seront dans la presse. b. Attentif....., les élèves écoutaient la consigne. c. Ses chaussures sont noir....., sa veste et sa jupe orange..... d. Mettez un sac et des chaussures assorti..... e. Quelles magnifique..... fleurs rouge..... sombre..... !

3 Accorder les mots difficiles

Accordez si nécessaire les mots entre parenthèses.

a. Les tapis sont {tout} blancs. b. Donnez-{leur} à boire. c. {Quel} que soit l'heure, il sera le bienvenu. d. Qu'ils prennent {leur} chaussures de ski. e. {Tout} les élèves sont rassemblés. f. Elle a {quelque} deux cents euros d'économie.

4 Accorder le participe passé

Accordez si nécessaire les participes passés.

a. J'étais fier des félicitations que j'avais reçu..... b. Ce voyage nous a beaucoup plu..... c. Elle sera bien placé..... au premier rang. d. Quelle endurance il vous a fallu..... pour ce cross ! e. J'aime cette fillette que j'ai vu..... grandir. f. Voici la maison que vous avez vu..... construire. g. Léna et Thibaut se sont rencontré..... hier.

5 Conjuguer les verbes

Écrivez correctement les verbes à l'indicatif présent ou au subjonctif présent.

a. Je vois que tu souri..... sur la photo. b. Tu cour..... vite. c. Je souhaite qu'elle revoi..... ses leçons. d. Qu'il cour..... se mettre à l'abri. e. Je pense qu'il le croi..... coupable.

TEST 1 Accorder le sujet et le verbe

- Le verbe s'accorde **en nombre** et **en personne** avec le sujet (Ex : *Les enfants jouent*).
- Si le verbe a **plusieurs sujets**, il se met au pluriel (la 1^{re} personne l'emporte sur la 2^e et la 3^e ; la 2^e sur la 3^e ; Ex : *Toi et moi sommes d'accord. Toi et lui êtes d'accord*).
- Si le sujet est un **pronom relatif**, le verbe s'accorde avec l'antécédent (Ex : *C'est toi qui es...*).
- Si le sujet est un **adverbe de quantité**, le verbe se met au pluriel (Ex : *Beaucoup / Peu sont d'accord*).
- Si le sujet est **on, chacun, aucun, l'un(e)** ou si le verbe est **impersonnel**, le verbe se met au singulier (Ex : *On vient. Il y avait des poissons dans le bassin*).

TEST 2 Accorder l'adjectif

- L'adjectif s'accorde **en genre** et **en nombre** avec le nom qu'il caractérise (Ex : *des voitures neuves*).
- Les **adjectifs de couleur composés** (*des robes bleu clair*) ou formés à partir d'un nom (*des cahiers marron*) sont **invariables** (exceptions : *rose, mauve, écarlate*).

TEST 3 Accorder les mots difficiles

- *Leur*, pronom personnel, est invariable (Ex : *Il leur a répondu*). *Leur*, déterminant ou pronom possessif, s'accorde (Ex : *Ils aiment leurs enfants. Ils aiment les leurs*).
- *Tout* et *quelque* (= environ), adverbes, sont invariables (Ex : *Les bagages sont tout neufs. Elle a couru quelque cinq cents mètres*).
- *Tout, tous, toute(s)* et *quelque(s)*, déterminants indéfinis, s'accordent avec le nom (Ex : *tous les élèves / quelques élèves...*).
- *Quel(le)(s) ... que*, locution conjonctive : *quel* s'accorde avec le sujet du verbe être (Ex : *Quels que soient les résultats...*).

TEST 4 Accorder le participe passé

- Règles générales → p. 25.
- Les **verbes pronominaux** :
– n'existant **qu'à la forme pronominale** ou de **sens passif** : le participe s'accorde avec le sujet (Ex : *Elles se sont enfuies. La serrure s'est brisée*) ;
– **autres verbes pronominaux** : le participe s'accorde avec le COD si celui-ci est placé devant le verbe (Ex : *Elle s'est vue dans la glace [se COD de voir]* ; mais : *Ils se sont envoyé des textos [se : COS = à eux]*).
- Les **participes vu, entendu suivis d'un infinitif** s'accordent avec le COD si celui-ci est placé avant le verbe et accomplit l'action exprimée par l'infinitif (Ex : *La sonate que j'ai entendu jouer. La musicienne que j'ai entendue jouer [c'est la musicienne qui joue]*).

JE ME TESTE

1 Réécrire un texte en changeant les temps

a. Réécrivez les verbes de ce passage aux temps du passé qui conviennent.

Peu à peu, entre les grands sapins que l'éloignement fait paraître serrés, je distingue la silhouette du jeune homme qui s'approche. Il paraît couvert de boue et mal vêtu. [...] Puis, la tête dans le bras, appuyé à un tronc d'arbre, il se prend à sangloter amèrement.

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes* (1913).

b. Réécrivez les verbes de ce passage au présent en utilisant les temps qui conviennent.

La pluie était tombée tout le jour, pour ne cesser qu'au soir. La journée avait été mortellement ennuyeuse. Aux récréations, personne ne sortait. Et l'on entendait mon père, M. Seurel, crier à chaque minute, dans la classe.

Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes* (1913).

2 Réécrire en changeant le sujet

Réécrivez le passage en remplaçant *Elle* par *Jeanne et Tante Lison*.

Jeanne se lamente car son fils doit la quitter pour faire ses études.

Elle cacha sa figure dans ses mains, poussant des sanglots précipités, et elle balbutiait dans ses larmes : « J'ai été si malheureuse... si malheureuse ! Maintenant que je suis tranquille avec lui, on me l'enlève... Qu'est-ce que je deviendrai... toute seule à présent ?... »

Guy de Maupassant, *Une Vie* (1883).

3 Réécrire au discours indirect

Transposez les paroles au discours indirect. Vous ferez les modifications qui s'imposent.

Le baron, père de Jeanne, met en garde sa fille : elle doit laisser partir son fils.

Le baron hochait la tête : « Que répondras-tu s'il vient te dire, lorsqu'il aura vingt-cinq ans : je ne suis rien, je ne sais rien par ta faute, par la faute de ton égoïsme maternel ? »

Guy de Maupassant, *Une Vie* (1883).

Le baron hocha la tête et lui demanda

de réécrire un texte ?

- Je lis la consigne en **soulignant** les **mots** qui indiquent les **transformations** à effectuer : changement de temps, de sujet, passage du discours direct au discours indirect... Deux modifications peuvent être demandées [Ex : un changement de temps et un changement de sujet].
- Je délimite et **recopie** en le **transformant** le passage demandé.

TEST 1 de réécrire un texte en changeant les temps ?

- Aux **temps du passé** : la difficulté vient en particulier du choix à effectuer entre le passé simple et l'imparfait (passé simple pour les actions de premier plan, imparfait pour les descriptions et actions d'arrière-plan → Fiche Valeur des temps, p. 19).
- Aux **temps du présent** :
 - je mets au **présent** les verbes au passé simple et à l'imparfait (Ex : *Il se réveilla quand le soleil se levait.* → *Il se réveille quand le soleil se lève*);
 - je mets au **passé composé** les verbes au plus-que-parfait et au passé antérieur (Ex : *Il avait plu toute la nuit.* → *Il a plu...*);
 - je mets au **futur simple** et au **futur antérieur** les verbes aux conditionnels présent et passé (Ex : *Il lui promet qu'il viendrait dès qu'il aurait fini son travail.* → *Il lui promet qu'il viendra quand il aura fini son travail*).

TEST 2 de réécrire un texte en changeant le sujet ?

- Le changement de personne, de genre et de nombre du sujet modifie la **terminaison verbale** (Ex : *je chante* → *tu chantes*), les **déterminants possessifs** (Ex : *Je prends mon manteau.* → *Nous prenons nos manteaux*), les **accords des participes passés** et des **adjectifs** (Ex : *Il est aimé.* → *Elles sont aimées*).

TEST 3 de réécrire au discours direct ou indirect ?

- Passer du **discours direct** au **discours indirect** (la consigne précise souvent : vous commencerez par *Elle demanda / Il déclara que...*) :
 - je respecte la **concordance des temps** (Ex : *Elle demanda : « Quand les magasins seront-ils ouverts ? »* → *Elle demanda quand les magasins seraient ouverts*);
 - je change le **système des pronoms** et **déterminants possessifs** (Ex : *Il déclara : « Je n'ai pas pris ma voiture »* → *Il déclara qu'il n'avait pas pris sa voiture*).
- Passer du **discours indirect** au **discours direct** :
 - la transformation se fait dans l'autre sens ; je dois aussi rétablir la **punctuation** et les **guillemets** du discours direct.

JE ME TESTE

1 Accorder correctement

Accordez avec leurs sujets les verbes au passé simple.

J'hésit..... une seconde. Puis, comme Millie ne me retenait pas, je pr..... ma casquette et j'all..... vers lui. Nous sort..... par la porte de la cuisine et nous all..... au préau, que l'obscurité envahissait déjà.

D'après Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes* (1913).

Écrivez correctement les participes passés des verbes entre parenthèses.

- a. Goûte les gâteaux que j'ai (faire) ce matin. b. Les élèves se sont (taire) à l'arrivée du principal. c. Je leur ai (prêter) des CD. d. Je reconnais que nous avons (commettre) des erreurs. e. Lorenzo et Jason ont (gagner) je les ai (féliciter) f. Les enfants, vous êtes-vous (laver) les mains ? g. Nous nous sommes (donner) beaucoup de mal pour réussir.

Accordez les adjectifs et participes employés comme adjectifs.

À côté de Vinca, une petit... sœur, à peu près pareil..., ouvrait des yeux bleu... dans un rond... visage cuit¹, sous des cheveux blond... en chaume² raide, et appuyait sur la nappe, à côté de l'assiette, des poings clo... d'enfant bien élevée. Deux robes blanc... pareil... habillaient la grande et la petite, repassé..., empesé..., en organdi³ à volants.

D'après Colette, *Le Blé en herbe* (1923) © Flammarion.

1. cult : bruni par le soleil. 2. chaume : paille de blé. 3. organdi : tissu en coton très léger.

2 Choisir la bonne terminaison

Choisissez la terminaison verbale qui convient : -é, -ée, -er, -ai, -ais, -ait.

La classe dev..... commenc..... le lundi. Le samedi soir, vers cinq heures, une femme du Domaine entra dans la cour de l'école où j'ét..... occup..... à sci..... du bois pour l'hiver. Elle ven..... m'annonc..... qu'une petite fille ét..... n..... aux Sablonnières. [...] Yvonne de Galais ét..... maintenant très affairé....., mais elle av..... souffert et résist..... avec une vaillance extraordinaire.

Je laiss..... là mon travail, courus revêtir un autre paletot.

D'après Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes* (1913).

Choisissez la terminaison qui convient : -sion, -ssion, -tion.

- a. anticipa..... b. impul..... c. pa..... d. invita..... e. omi..... f. proposi..... g. discu..... h. soumi..... i. compéti.....

Écouter, lire et écrire attentivement

- **J'écoute attentivement la première lecture du texte** et j'essaie de comprendre son sens global : narrateur, personnages, circonstances, système des temps...
- **Je lis les indications écrites au tableau** : nom de l'auteur, titre du livre, noms propres et mots difficiles. Je n'oublie pas de les utiliser le moment venu !
- **J'écris sous la dictée** :
 - lisiblement : toute lettre mal écrite est comptée comme une faute ;
 - sans prendre de retard : le surveillant ne répétera pas ;
 - en notant la ponctuation : elle ne sera pas donnée lors de la relecture ;
 - en faisant un alinéa [retrait de deux carreaux] au début du texte et à chaque passage à la ligne dicté.
- **Je suis attentivement la relecture finale** :
 - en vérifiant que je n'ai oublié aucun mot ;
 - en relisant les mots écrits au tableau.

TESTS 1 2 Procéder à la relecture personnelle

- **J'accorde les verbes** avec leur **sujet** : qui fait l'action ? Attention aux cas difficiles :
 - sujet *qui* (Ex : *C'est toi qui as, lui qui a...*) ;
 - sujet inversé (Ex : *À l'horizon apparaissent des nuages menaçants*).
- **J'accorde le participe passé** selon les règles :
 - conjugué avec *être* : il s'accorde avec le sujet du verbe (Ex : *Les clés ont été perdues*) ;
 - conjugué avec *avoir* : il s'accorde avec le COD placé avant le verbe (Ex : *Les clés, je les ai perdues*) ;
 - participe passé des verbes pronominaux → Fiche Règles d'orthographe, p. 21.
- Pour connaître la **terminaison** du **participe passé** [é, i, u, s, t], je le mets au féminin (Ex : *permis(e), décrit(e), bâti(e), éclos(e), devenu(e)*...).
- **J'accorde les adjectifs** [et **participes adjectifs**] avec le **nom** auquel ils se rapportent (Ex : *Les fleurs fanées*).
- **Je mets à l'infinitif** :
 - tout verbe qui suit un autre verbe (Ex : *Tu ne dois pas rencontrer de difficultés dans cet exercice*) ;
 - tout verbe qui suit une préposition (Ex : *Dépêche-toi pour arriver à l'heure*).
- Je remplace le verbe du 1^{er} groupe par un verbe d'un autre groupe pour savoir s'il est à l'infinitif (Ex : *Tu ne dois pas rencontrer [avoir] de difficultés*...).
- **Je relis une dernière fois**, en utilisant un correcteur, pour éviter les ratures.

JE ME TESTE

1 Rédiger un récit

Résumé du texte support : le narrateur raconte le bonheur qu'il a éprouvé la première fois qu'il a fait une promenade en vélomoteur, au bord de la mer.

Sujet : comme le narrateur, il vous est arrivé de vivre une expérience enthousiasmante. Racontez-la en rapportant les sentiments que vous avez éprouvés à cette occasion.

- a. Quels mots clés soulignez-vous dans le sujet ?
- b. À quelle personne et à quels temps mènerez-vous le récit ?

2 Rédiger une suite de récit

Résumé du texte support : le narrateur du conte d'Émile Zola « Le Grand Michu » (*Nouveaux contes à Ninon*, 1874), élève de 4^e, raconte comment la classe a « utilisé » un camarade issu d'un milieu paysan, un grand garçon surnommé le grand Michu, pour mener une révolte au réfectoire. L'extrait se termine ainsi : *Or, les meneurs avaient résolu que nous devions à la fin nous révolter contre la morue à la sauce rousse et les haricots à la sauce blanche.*

Sujet : imaginez la suite de ce texte. Vous raconterez la révolte à la cantine et ses conséquences.

- a. À quelle personne mènerez-vous le récit ?
- b. À quelle date le texte a-t-il été publié ? Pourrez-vous évoquer les nouvelles technologies ?
- c. Quelle sera la première phrase de votre devoir ?

3 Rédiger une lettre

Sujet : vous raconterez, dans une lettre à votre meilleur(e) ami(e), une rencontre qui vous a marqué(e). Insérez des notations descriptives et faites-lui part de vos sentiments.

- a. Rappelez les règles de présentation de la lettre. À qui cette lettre est-elle adressée ?
- b. Quels éléments doivent nourrir le contenu de votre lettre ?

1 traiter un sujet d'imagination ?

- Je lis le sujet. Je souligne les mots clés : d'une couleur ceux qui indiquent le **thème** et d'une autre couleur ceux qui indiquent la **forme** du texte à rédiger (récit, description, dialogue).

TEST 1 rédiger un récit ?

- Je prépare au brouillon les **étapes** du récit : situation initiale, péripéties, situation finale.
- Je cherche une **introduction** qui précise les circonstances. Je mets les verbes à l'imparfait ; j'utilise le passé simple pour introduire l'action.
- Je prévois des passages **dialogués** et des passages **descriptifs** (lieu et / ou personnage).
- Je rédige en respectant la personne du **narrateur** (*je* ou *il*) et le **système temps** (passé simple pour les actions de premier plan et imparfait pour les descriptions ou actions d'arrière-plan, présent de narration pour actualiser l'action).
- Je vais à **la ligne** pour chaque étape du récit.
- Je respecte les règles de présentation et la ponctuation du **dialogue**.
- J'utilise le vocabulaire des **émotions** et des **sentiments**.

TEST 2 rédiger une suite de récit ?

- Je relis le texte support :
 - je note le statut du **narrateur** (personnage ou non du récit) et les **temps** employés ;
 - je souligne les informations sur les **personnages**, le **cadre**, la **situation** ;
 - je souligne les phrases qui laissent prévoir la **suite** des événements ;
 - je prends en compte la **date** du texte pour éviter les anachronismes (attribution à une époque de ce qui appartient à une autre ; Ex : je ne parle pas de téléphone dans un récit qui a pour cadre le XIX^e siècle).
- Je rédige :
 - en reprenant à partir de la **dernière phrase** du texte (sauf indication contraire du sujet) ;
 - en respectant le **niveau de langage** du texte ;
 - en veillant à la **cohérence** des personnages et à l'**enchaînement** des actions.

TEST 3 rédiger une lettre ?

- Je respecte les **règles de présentation** de la lettre : date, formule d'introduction, formule finale ; vocabulaire des sentiments ; ponctuation expressive pour traduire les sentiments.
- Je respecte l'identité de l'**émetteur** et du **destinataire** imposés par le sujet : l'émetteur peut être vous-même (expérience personnelle) ou un des personnages du texte support ; le destinataire peut être un de vos proches ou un personnage du texte.

JE ME TESTE

1 Rédiger un développement argumenté

Sujet : de nombreux adolescents tiennent un journal ou un blog, ou encore écrivent librement dans leur agenda. Selon vous, quelles en sont les raisons ? Quel est l'intérêt de ces formes d'écriture ?

a. Quels mots clés soulignez-vous dans le sujet ?

b. selon vous : comment comprenez-vous cette expression ?

c. Quel est le plan suggéré par les questions du sujet ?

2 Défendre un point de vue dans une lettre ouverte

Sujet : un adolescent ou une adolescente est attiré(e) par une activité ou un domaine professionnel majoritairement représenté par le sexe opposé (la danse classique pour un garçon, la plomberie pour une fille, par exemple). Face aux arguments sexistes de son entourage, il / elle décide d'écrire une lettre ouverte dans le journal du collège pour protester contre ces préjugés.

a. Quels mots clés soulignez-vous dans le sujet ?

b. Expliquez les termes *arguments sexistes* et *préjugés*.

c. Quelle forme votre réflexion doit-elle prendre ?

3 Rédiger un dialogue argumentatif

Sujet : deux adolescent(e)s expriment leur désaccord sur l'importance à accorder à son apparence et à la mode. Imaginez leur discussion : chacun tentera de convaincre l'autre par des arguments et des exemples précis.

a. Quels mots clés soulignez-vous dans le sujet ?

b. Quel est le thème de la réflexion ? Répondez avec vos propres mots.

c. Quelle forme votre réflexion doit-elle prendre ?

traiter un sujet de réflexion ?

- Je lis le sujet. Je souligne d'une couleur les mots qui indiquent le **thème** et d'une autre couleur les mots qui indiquent la **forme** du texte à rédiger (développement argumenté, lettre, article de presse, dialogue...).
- Je relève les mots qui précisent les **contraintes** à respecter (lettre ouverte ou personnelle, dialogue entre amis ou adulte-enfant, choix à défendre ou analyse du pour et du contre...).

TEST 1 rédiger un développement argumenté ?

- Je pose le problème et formule clairement la **thèse** que je défends dans un paragraphe d'introduction.
- Je consacre chaque paragraphe à un **argument** et son **exemple**. Un exemple doit être concret (extrait d'une lecture, d'une expérience personnelle, fait issu de l'actualité, référence scientifique...). J'introduis les exemples par *ainsi, par exemple*.
- Je vais **à la ligne** à chaque changement d'argument en laissant un **alinéa**.
- Je **classe** mes arguments du plus évident, simple... au plus important, surprenant... et je les relie par des **connecteurs** (*d'abord, ensuite, car, en effet, c'est pourquoi, en outre, par ailleurs, enfin...*).
- Je rédige un paragraphe de **conclusion** : je résume ma démonstration en l'introduisant par un connecteur (*donc, c'est pourquoi...*).

TEST 2 défendre un point de vue dans une lettre ouverte ou un article de presse ?

- J'utilise les pronoms *je, nous*. Je cherche un **titre** (dans le cas de l'article de presse).
- Je présente mon **point de vue** (Ex : *Je suis pour / contre...*).
- Je cherche des **arguments** et des **exemples** à l'appui de ma thèse.
- J'utilise des **connecteurs** pour enchaîner mes arguments.

TEST 3 rédiger un dialogue argumentatif ?

- Je cherche au brouillon deux **argumentations opposées**.
- Je précise clairement l'identité des interlocuteurs et confie une **thèse** à chacun d'eux.
- Je prépare deux ou trois **arguments** que chacun pourra opposer à l'autre. J'utilise une formule comme : *Tu as raison sur ce point mais...*
- Je respecte la **présentation** et la **punctuation du dialogue** (guillemets au début et à la fin, passage à la ligne et tiret à chaque changement d'interlocuteur).
- J'utilise des **verbes de parole** pour faire connaître le ton, les sentiments de chacun.