

Période 3 – Les conquêtes méditerranéennes de Rome

Présentation de l'objet d'étude « Méditerranée : conflits, influences et échanges »

Le bassin méditerranéen est le théâtre d'enjeux politiques, économiques et culturels. Les cités antiques l'ont habité comme un espace d'hospitalité, d'échanges, de commerces, d'affrontements et d'hégémonie. Cet espace géographique et politique constitue un carrefour de cultures qu'il est fructueux d'observer aujourd'hui.

-Colonisation et conquêtes en Méditerranée: repères historiques.

-Guerres et paix en Méditerranée.

-D'une rive à l'autre : échanges culturels, influences réciproques.

Ressources en ligne :

https://mediterranees.net/arago/latin_2019-20/premiere/mediterranee.html

Un espace de conquêtes : la Méditerranée (Odile LUGINBUHL, IA-IPR honoraire, Lettres)

La Méditerranée, c'est étymologiquement ce qui est « au milieu des terres » (*medi-terraneus*). Ce nom n'est apparu qu'au VII^e siècle après Jésus-Christ, dans un ouvrage d'Isidore de Séville. Dans la Bible, en hébreu, elle n'est désignée que comme « la mer » ou « la mer occidentale » par opposition à la « mer orientale » (la mer Morte actuelle). On perçoit déjà ici la question du point de vue, question centrale lorsqu'on évoque les relations entre l'Orient et l'Occident : depuis la Palestine, qui constitue pour nous la partie orientale de la Méditerranée, la mer est occidentale. Ce renversement de focale doit être présent à l'esprit pour rendre intelligible la diversité des situations qui vont être évoquées par les acteurs de l'histoire et de la littérature méditerranéennes : la problématique du point de vue constitue une question majeure que nous retrouverons à plusieurs reprises au long de notre parcours.

Revenons à la dénomination : dans l'Antiquité, les Grecs eux aussi évoquent d'abord seulement « la mer », mais elle devient, à l'apogée de leur domination, « notre mer » (ἡδὲ ἡ θάλασσα chez Hérodote), dénomination que les Romains traduiront en latin par *mare nostrum* lorsqu'ils supplanteront les Grecs en tant que puissance maritime. La Méditerranée est alors perçue comme le centre du monde antique et le pouvoir s'organise par la conquête des pays qui l'entourent. Cette mer presque fermée apparaît déjà comme un creuset, un univers délimité dont on peut faire le tour.

Séance 1 – La science à Rome... est grecque !

1. Le vocabulaire scientifique provient, dès l'époque romaine, du grec : recopiez sur les pointillés les mots à l'aide de l'alphabet grec, entraînez-vous à les lire, puis trouvez deux mots français de la même famille :

anthrôpos = ἄνθρωπος → : « être humain ». Mots français :

archaios = ἀρχαῖος → : « ancien ». Mots français :

baktèrion = βακτήριον → : « petit bâton ». Mots français :

endeiknumi = ἐνδείκνυμι → : « je montre du doigt ». Mots français :

entomos = ἔντομος → : « incisé, entaillé ». Mots français :

ethnos = ἔθνος → : « peuple ». Mots français :

graphè = γραφή → : « écriture ». Mots français :

paidopoios = παιδοποιός → : « qui fait des enfants ». Mots français :

somatikos = σωματικός → : « corporel ». Mots français :

sullego = συλλέγω → : « je rassemble ». Mots français :

2. Voici un second alphabet grec, cette fois seulement les lettres minuscules. Essayez, de mémoire, de retrouver la prononciation des lettres indiquées (les moins évidentes !).

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ο π ρ σ ς τ υ φ χ ψ ω

→ Quelle minuscule existe sous deux formes différentes ?

→ Quel signe correspond à notre h ?

3. Quelques grands scientifiques de l'Antiquité : des Grecs ! Qu'ont-ils inventé ?

*T _____ : a découvert que l'année dure 365 jours un quart (625-546 av. J.-C.). _____

*P_____ : pluridisciplinaire ; son théorème a été développé par Euclide (580-495 av. J.-C.). _____

*H_____ : remèdes contre la grande peste athénienne (460-356 av. J.-C.). _____

*E_____ : inventa la notion de démonstration rigoureuse (autour de 300 av. J.-C.). _____

*A_____ : principe d'hydrostatique, le levier, la catapulte (287-212 av. J.-C.). _____

*É_____ : premier planisphère, mesure de la circonférence de la Terre (276-194 av. J.-C.). _____

*H_____ : mathématicienne d'Alexandrie, qui inventa l'astrolabe planisphérique (360-415). _____



4. L'expérience grecque de Cicéron (p. 32) : lecture audio.

Qu'a appris Cicéron de ses 7 professeurs grecs ?

Professeurs	Ce qu'ils ont apporté à Cicéron	Expressions du texte original
Antiochus	Le renouveau du goût pour la philosophie	
Démétrius	Un entraînement dans l'art de l'éloquence	
Ménippe		<i>Tota Asia illis temporibus disertissimus</i>

Denys	Pédagogie individualisée	
Eschyle		<i>In Asia rhetorum principes numerabantur</i>
Xénoclès		
Molon	L'art de la plaidoirie et de la composition des discours (écriture et gestuelle)	

Synthèse 1 : le rayonnement culturel durable d'une province romaine

Les voyages d'étude ne datent pas d'aujourd'hui. Depuis que la _____ est une province romaine (146 av. J.-C.), tout jeune homme qui aspire à une carrière politique brillante sous la République se doit d'effectuer un séjour dans le pays de la culture, ainsi que dans l'Asie hellénisée. Ce rayonnement culturel perdure pendant l'Empire. L'empereur philhellène (_____ et sa célèbre villa) en est le meilleur témoignage. Le texte de l'orateur romain _____, qui décrit son voyage d'étude en Grèce et en Asie, et celui de Plutarque, qui détaille l'éducation grecque procurée par Paul Émile à son fils, rendent bien compte de l'attraction exercée par la culture grecque sur les Romains.

Séance 2 – L'attrait de la religion égyptienne

1° Traduction du texte de Cicéron (p. 32)

Je partis de Rome. Quand je fus arrivé à Athènes, je passai six mois avec Antiochus, le plus illustre et le plus sage philosophe de la vieille Académie, et mon goût pour la philosophie, que je n'avais jamais délaissé, que j'avais cultivé depuis ma première jeunesse et avais toujours nourri, ce goût je le renouvelai auprès de cette autorité si grande et si savante. Dans le même temps pourtant, à Athènes auprès de Démétrius de Syrie, vieux maître d'éloquence mais non sans réputation, j'avais coutume de m'exercer de façon assidue. Ensuite je parcourus toute l'Asie en compagnie des plus grands orateurs, avec lesquels je m'exerçais avec leur plein consentement. Parmi eux se trouvait Ménippe de Stratonice, l'homme, selon moi, le plus éloquent qu'il y eût en ces temps-là dans toute l'Asie [...]. Quant à Denys de Magnésie, il était continûment avec moi ; il y avait aussi Eschyle de Cnide, Xénoclès d'Adramytte. Ces derniers comptaient alors en Asie pour les premiers rhéteurs. Non content de ces maîtres, je vins à Rhodes et je m'attachai à ce même Molon, que j'avais entendu à Rome, aussi bien excellent plaideur dans les procès réels et excellent écrivain que très sage pour repérer et remarquer les défauts et pour former et enseigner.

2° Fresque d'Herculanum : Sacrifice en l'honneur d'Isis (I^{er} s. av. J.-C.)

1. La fresque, retrouvée à Herculanum et conservée au musée archéologique de Naples, représente une cérémonie du culte réservé à Isis.

Où se situe le prêtre ? Il occupe le haut des marches du temple, devant le temple.

Quelle matière sacrée d'Égypte a été recueillie dans le vase (*situla*) qu'il offre à l'adoration des fidèles ? Le vase (*situla*) contient de l'eau du Nil.

Qu'est-ce que le sistre (*sistrum*), porté par chaque assistant du prêtre et par plusieurs membres de l'assistance ? C'est un instrument de musique formé d'un cadre en fer à cheval traversé de 3 ou 4 tiges métalliques et sonores, parfois garnies de rondelles.

Que fait l'assistant au centre ? Il maintient son bras droit perpendiculaire à son corps. Au moyen d'une sorte de bâton, il semble diriger le chœur des fidèles.

Que fait le prêtre du premier plan ? Il surveille l'allumage du feu sur l'autel.

Où se situe le joueur de flûte (*tibicen*) ? À droite, assis, un homme joue de la flûte.

Quel animal réel, quel animal mythique et quel arbre permettent de déterminer l'origine égyptienne d'Isis ? Les 4 ibis (oiseaux sacrés), les deux sphinx, placés de part et d'autre de la porte, derrière lesquels se trouvent deux palmiers.

3° Synthèse 2 : la déesse Isis

Son culte se répand dans le monde romain à partir de la fin du II^e s. av. J.-C. Le sanctuaire dédié à la déesse sur le « Champ de Mars » (l. 9) fut plusieurs fois détruit et reconstruit pendant l'Empire. Dans le récit d'Apulée, le culte de la déesse consiste en une « très grande adoration » (l. 9-10) qui rappelle l'attitude suppliante des deux rangées de fidèles sur la fresque. Les fidèles doivent prier « quotidiennement » devant le temple (voir fresque). Comme pour le narrateur, l'initié doit être appelé en songe, par une apparition nocturne de la déesse (l. 14 : *meam quietem*). Vient ensuite le temps de l'« initiation » (*teletae*, l. 15) et « des rites sacrés » (*sacrorum*, l. 15), dont le narrateur doit garder le secret. Il est guidé par les conseils des initiés (*sacrorum consiliis*, l. 19). C'est donc une seconde initiation que connaît le narrateur, celle liée au culte d'*Osiris* (l. 20-21).

Ce rite doit conduire les fidèles vers l'*immortalité de l'âme* : il faut rappeler que le mythe d'Isis fait partie du cycle osirien. *Osiris*, roi d'Égypte, est marié à Isis. Son frère Seth le met à mort, puis découpe le cadavre en 14 morceaux qu'il jette dans le Nil. Isis parviendra à reconstituer son cadavre (à l'exception du phallus) et on raconte qu'un des cercueils, abandonné à la mer, fut porté par les flots jusqu'à une plage. Échoué sur la plage, le cercueil se mit à pousser, et donna naissance à un grand *palmier*. Isis arrivera par la magie à concevoir un enfant d'*Osiris*, Horus, puis disparaîtra dans le royaume des morts.

Source illustration : *Isis allaitant* (musée du Louvre ; Memphis, Basse Époque).



Séances 3 et 4 - Étude de la langue : le participe futur et la proposition infinitive

Extrait des *Métamorphoses* d'Apulée : le culte d'Isis à Rome (p. 34)

Voici que le Grand Soleil avait parcouru le cercle des signes, et accompli l'année, quand de nouveau mon sommeil fut traversé par la sollicitude vigilante de la bienfaisante divinité, et de nouveau elle me parla d'initiation à recevoir, de nouveau de cérémonies sacrées. Je m'étonnais ; quelle était son intention ? Je me demandais ce qu'elle pouvait présager ; comment ne pas m'étonner ? Car mon initiation me semblait depuis longtemps complète. Mais pendant que je réfléchis à ce scrupule religieux, tantôt selon mes propres lumières, tantôt en prenant conseil auprès des autres initiés, je fais une constatation nouvelle et tout à fait étonnante : c'est que je n'ai été initié qu'aux mystères de la déesse, mais que ceux du grand dieu, du père suprême des divinités, d'Osiris l'invincible, ils ne m'ont pas encore illuminé.

1/ Étymologie

Quels mots français formez-vous avec ces mots latins du texte ? Avant de répondre, appliquez à chaque terme la couleur qui permet de le relier à sa traduction ci-dessus.

-compleverat : complètement, pleinement

-imbutum : imbu(e)

-inlustratum : illustré

-mirabar / mirum : se mirer, miroir

-pervigilis : vigilance – veille – veillée - éveil

-quietem : quiétude, inquiétude, quiet, boules Quies

-scrupulum : scrupule

2/ Grammaire

Lisez les leçons sur le participe futur et la proposition subordonnée infinitive (Mémo V6 et V1), puis expliquez les formes *futurum* (l. 17) et *imbutum* (l. 20).

Ces participes à l'accusatif masculin sg. s'expliquent par la présence de propositions subordonnées infinitives :

a) *imbutum* : « initié » → *comperior me imbutum esse* : « je constate que j'ai été initié » (antériorité)

// *comperior me imbui* : « je constate que je suis initié » (simultanéité)

b) *futurum (esse)* : infinitif futur (irrégulier) ; pour le former, il faut ajouter le suffixe -urum au radical du supin (PP au neutre).

AMAT-URUM / HABIT-URUM / DICT-URUM + ESSE

→ *amaturum esse* = aimer (demain)

NB : le verbe « être » n'a pas de supin → on prend le radical FUT-

→ *futurum esse* = être (demain)

quid pronuntiaret futurum esse : ce qu'elle annonçait (qui serait)

3/ Lire le grec ancien pour progresser en orthographe

Les majuscules et minuscules grecques

La prononciation des lettres est indiquée entre crochets.

1. Ajoutez à l'intérieur du mot grec la lettre présentée.
2. Pendant la lecture de l'alphabet, identifiez l'animal dont le nom grec est à l'origine.

Aide : L'égide (bouclier) de Zeus est faite de la peau d'Amalthée... Une plante dont les feuilles font penser à cet oiseau... Un animal qui a plusieurs pieds ! Le nom anglais de ce rongeur est si proche du grec et du latin... L'art cynégétique est celui de la chasse. Psittacisme : fait de répéter des paroles. Delphes, le site de la Pythie, fut délivré de ce monstre grâce à Apollon. L'ichtyologie étudie cet animal qui à Rome représentait pour les chrétiens un certain Ἰησοῦς Χριστὸς Θεοῦ Υἱὸς Σωτὴρ.

Ce symbole est très présent à Pâques. À Lerne, ou obstacle dans la course d'Eurydice...

Lettre	Nom de la lettre et prononciation	Nom provenant du grec
A α	alpha [a]	..ἴξ, ..ἰγός :
B β	bêta [b]	..ούς :
Γ γ	gamma [gu]	..εράνος :
Δ δ	delta [d]	πάρ..αλις :
E ε	epsilon [é]	..λέφας :
Z ζ	dzêta [dz]	..ῶον :
H η	êta [è]	κάμ..λος :
Θ θ	thêta [th]	..ύννος :
I ι	iota [i]	..ππος :
K κ	kappa [k]	..άραβος :
Λ λ	lambda [l]	πο..ύπους :
M μ	mu [m]	..ῦς :
N ν	nu [n]	ὄρ..ις :

Lettre	Nom de la lettre et prononciation	Nom provenant du grec
Ξ ξ	xi [x]	λύγ.. :
Ο ο	omicron [o]	σκ..ρπίος :
Π π	pi [p]	..τερών :

Ρ ρ	rho [rh]	αἴλου..ος : chat
Σ σ, ς	sigma [s]	..αλαμάνδρα :
Τ τ	tau [t]	πο..αμός :
Υ υ	upsilon [u]	κ..ων , κ..νος :
Φ φ	phi [ph]	..ακός :
Χ χ	khi [kh]	ἀρά..νη :
Ψ ψ	psi [ps]	..ιττακός :
Ω ω	oméga [ô]	πύθ..ν :
,	esprit doux [']	..χθύς :
´	esprit rude [h]	..δρα :

4. (Rappel pour les 1^{res}) Comment écrire les noms de ces savants grecs ? Réferez-vous à la prononciation de certaines lettres ! Surlignez la bonne réponse et indiquez la partie du nom français qui vous a mis(e) sur la voie.

- **Ératosthène** : Ἐρατοσθένης ou Ἐρατοστένης ?
- **Archimède** : Αρχιμήδης ou Ἀρχιμήδης ?
- **Pythagore** : Πυθαγόρας ou Πυταγόρας ?
- **Euclide** : Εὐκλείδης ou Εὐχλείδης ?
- **Thalès** : Θαλῆς ou Θαλῆσ ?
- **Hippocrate** : Ἱπποκράτης ou Ἱπποκράτης ?

4. **SYNTHÈSE 3** L'alphabet grec, bien qu'il présente des particularités (digrammes dzêta, xi et psi ; 2 esprits ; 4 consonnes contenant un souffle), est à l'origine de notre alphabet latin. L'alphabet grec est lui-même un héritage reçu du peuple maître du commerce méditerranéen : les _____.

Dans une synthèse montrez que certaines particularités nous permettent d'éviter des erreurs orthographiques. Vous pouvez varier les

exemples, en citant des mots dont vous connaissez l'origine grecque ou des noms d'animaux contenus dans le tableau.

Séance 5

Synthèse 3 (corrigé distribué)

Les lettres grecques nous mettent sur la « bonne voie orthographique », quand nous connaissons l'étymologie d'un mot. La lettre dzêta est l'ancêtre de notre « z » (*zoologie* vient de ζῷον), de même que l'upsilon évolue en « u » ou en « y » (ὑπέρ est à l'origine de *hyper-*, et πυραμῖς a donné *pyramide*). Ce sont surtout les esprits (ὑπό fournit le préfixe d'*hypoténuse*, mais ἀράχνη est à l'origine d'*arachnide*), et les consonnes à aspiration (thêta, rho, phi, khi) qui nous rappellent d'ajouter un « h » quand cela est nécessaire (*théâtre*, *rhume*, *philosophie*, *orchestre* proviennent de θέατρον, ρεῦμα, φιλοσοφία et ὀρχήστρα).



Prolongement (facultatif)

Si vous voulez progresser dans le traçage des lettres grecques, il existe de nombreuses vidéos pédagogiques, notamment, sur ma chaîne YT « Tracer les 24 lettres grecques ».

Si vous souhaitez taper sans effort un texte en caractères grecs, utilisez le clavier virtuel en ligne (lexilogos.com/clavier/ellenike.htm).

Entraînement en vue d'une évaluation de l'écriture

Mot 1 : _____ (8)

Mot 2 : _____ (11)

Mot 3 : _____ (9)

Mot 4 : _____ (7)

Mot 5 : _____ (8)

Mot 6 : _____ (7)

Mot 7 : _____ (5)

Mot 8 : _____ (8)

Mot 9 : _____ (4)

Mot 10 : _____ (5)

Entraînement en vue d'une évaluation de l'écriture

Mot 1 : desertus

Mot 2 : philosophus

Mot 3 : φιλοσοφία

Mot 4 : ἀρχαῖος

Mot 5 : sequitur

Mot 6 : domibus

Mot 7 : λύκος

Mot 8 : ἐφήμερος

Mot 9 : ναός

Mot 10 : ῥήτωρ

Séance 6 – Se distraire avec les noms de la 3^e déclinaison, les participes et les adjectifs de seconde classe

Scala verborum : _____

Chiffre romain	_	
Hors de	__	+1
La loi	__X	+1
Exilé	E____	+2
La débauche	L____	↔
Le bois sacré	_____	↔
L'oeil	_____	+1
La quenouille	C____	-1
Le testicule	_____	+1
L'écrin	L_C_____	+2
Le cercueil	L_____	-1
Caché	_____	+1
Octuple	_____	↔
Dieu de la richesse	_____	-2
Le choc	P_____	↔
Poussé	_____	+2

Ajouter lettre (s) +1, +2

Retrancher une lettre -1

Transformer une lettre ↔

Changer seul^t l'ordre des lettres =

Terminaisons de la 3^e décl.

Terminaisons de la 4^e décl.

Participes passés ou adjectifs de 1^{re} classe

Verbes conjugués

Chiffre romain	I	
Chiffre romain	I_	+1
Je suis allé	I_I	+1
Le vin (gén.)	VI__	+1
La neige (gén.)	_I_IS	+1
Les nouveaux (dat.)	NO__	↔
Avec le son (abl.)	_O_I_V	+1
Coupé, tondu (acc.)	TON__	↔
Réunis (acc.)	_NI_S	↔
Protégés, défendus (acc.)	M_NI__S	+1
Prophétie, avertissement	M_NI_V_	=
Pour tous (dat.)	_MNIB__	↔
Je glorifie, j'élève	_V_L_MO	↔
Mobile, rapide	M__LIS	↔
Sifflement (acc.)	S_BI_M	↔
Semblables (dat.)	S_MIL__VS	+2
Soldats (dat.)	M_____	↔

Séance 8 – Atelier grammatical (le participe : pages 38-39)

Facultatif

Entraînement à la version (à la maison, voir manuel p.)

On raconte qu'un jour, sur _____
_____, le _____, fils d'Éveris,
frappa à l'aide d'un bâton _____ qui
s'accouplaient -d'après d'autres il les foula _____
_____ ; à cause de cela, il fut transformé _____
_____ ; par la suite, informé _____
_____, c'est après avoir foulé aux pieds des
serpents au même _____ qu'il recouvra son
apparence première.

Auteur : _____

Oeuvre : _____

Séance 9 – La _____ et la Grande Grèce, symboles du métissage culturel

Synthèse 4 - La _____ et la Grande Grèce, symboles du métissage culturel

Les cultures méditerranéennes se sont le plus souvent succédé sur le même territoire et, parfois, s'y sont juxtaposées. De nombreux exemples de ce phénomène de métissage culturel existent dans les pays du pourtour méditerranéen, notamment au Liban, en Égypte, au Maghreb. Nous en retiendrons une : la plus grande île de la Méditerranée, la _____, dont une grande partie du littoral subit l'influence de cités fondées par les Grecs et réunies sous l'appellation « _____ » (voir carte p. 20).

En raison de sa situation géographique au centre de la Méditerranée, la _____ a été un enjeu stratégique majeur pour le contrôle de la circulation maritime, ce qui lui a valu de passer d'un occupant à l'autre au cours de son histoire mouvementée – chacun laissant des traces de son passage dans les paysages et les monuments de l'île. Ces vestiges successifs ont généré une identité _____ spécifique que Maupassant a été l'un des premiers voyageurs à caractériser et que l'on pourrait qualifier, de nos jours, de multiculturelle :

« On sait combien est fertile et mouvementée cette terre, qui fut appelée le grenier de l'Italie, que tous les peuples envahirent et possédèrent l'un après l'autre, tant fut violente leur envie de la posséder, qui fit se battre et mourir tant d'hommes, comme une belle fille ardemment désirée. [...]

La _____ a eu le bonheur d'être possédée, tour à

tour, par des peuples féconds, venus tantôt du nord et tantôt du sud, qui ont couvert son territoire d'œuvres infiniment diverses, où se mêlent, d'une façon inattendue et charmante, les influences les plus contraires. De là est né un art spécial, inconnu ailleurs, où domine l'influence arabe, au milieu des souvenirs grecs et même égyptiens, où les sévérités du style gothique, apporté par les Normands, sont tempérées par la science admirable de l'ornementation et de la décoration byzantines.

Et c'est un bonheur délicieux de rechercher dans ces exquis monuments la marque spéciale de chaque art, de discerner tantôt le détail venu d'Égypte, comme l'ogive lancéolée qu'apportèrent les Arabes, les voûtes en relief, ou plutôt en pendentifs, qui ressemblent aux stalactites des grottes marines, tantôt le pur ornement byzantin, ou les belles frises gothiques qui éveillent soudain le souvenir des hautes cathédrales des pays froids, dans ces églises un peu basses, construites aussi par des princes normands.

Quand on a vu tous ces monuments qui ont, bien qu'appartenant à des époques et à des genres différents, un même caractère, une même nature, on peut dire qu'ils ne sont ni gothiques, ni arabes, ni byzantins, mais _____, on peut affirmer qu'il existe un art _____ et un style _____, toujours reconnaissable, et qui est assurément le plus charmant, le plus varié, le plus coloré et le plus rempli d'imagination de tous les styles d'architecture. »

Guy de Maupassant, *En _____*, 1886.



DENYS, TYRAN GREC DE SYRACUSE

1. Lecture du texte de Justin (« Cap sur la Grande Grèce », p. 21).

a) D'un point de vue historique, ce texte montre combien la

_____ a influencé l'histoire de l'Italie, au moment où _____ n'en dominait qu'une toute petite partie.

b) Traduction du passage :

-lignes 1-2 : quel peuple le Grec Denys a-t-il chassé de Sicile avant d'installer son *imperium* (Carthaginiensibus pulsus → après avoir chassé les Carthaginois) ?

-lignes 3-4 : que craint Denys pour son armée ? Les méfaits de l'inaction (*otium / desidiam*). Que décide-t-il de faire de ses *copias* (troupes) ? De les faire passer en Italie → *trajecit in Italiam*.

-lignes 5-6 : quels sont ses deux objectifs ?

1. *ut acuerentur militum vires* _____

2. *ut regni fines proferrentur* _____

-lignes 7-8 : quel peuple son armée combattit-elle ? _____

Où se trouvent les *proxima Italici maris litora* ? _____

-lignes 9-10 : que fait Denys de tous ceux « de nom grec » qui possèdent l'Italie (*hostes sibi destinat* : _____) ?

-lignes 10-11 : ces nations avaient dominé *universam ferme Italiam*, c'est-à-dire _____.

-lignes 12-13 : Justin affirme que de nombreuses villes _____ encore aujourd'hui, après une si

longue

durée,

2. Commenter le tableau ci-dessus, de Westall (*Sword of Damocles*, 1812). Mettre notamment l'oeuvre en rapport avec le tyran Denys. Élève volontaire ou désigné.



Séance 10 – L'ordre des mots dans la phrase (exercice) ; souvenirs d'une Italie grecque

I. Lecture en classe de la traduction du texte de Justin (*Histoire universelle*) :

Denys, une fois les Carthaginois chassés de la Sicile et son pouvoir installé sur l'île entière, ayant pensé que pour son règne le repos d'une si grande armée était menaçant et son inaction dangereuse, fit passer ses troupes en Italie, pour, tout à la fois, stimuler par un engagement continu les forces de ses hommes et reculer les frontières de son royaume. Sa première campagne fut menée contre les Grecs qui détenaient les rives les plus proches de la mer d'Italie ; une fois ceux-là vaincus, il attaque tous les proches voisins et soumet en ennemis tous les Grecs qui possèdent l'Italie ; ces nations à cette époque avaient occupé non pas une partie, mais presque l'intégralité de l'Italie. D'ailleurs nombre de villes encore maintenant, après une si longue durée, montrent des traces de leurs traditions grecques.

II. Synthèse n°4 - La colonisation grecque des côtes de l'Italie du Sud et de la Sicile (d'où leurs surnoms latin et grec de *Magna Graecia* et *Μεγάλη Ἑλλάς*, Grande Grèce).

La colonisation grecque de la Sicile et de l'Italie du Sud a succédé à une période d'occupation phénicienne (pensons à Carthage). Les différentes colonies grecques ont été fondées du VIII^e au VI^e siècle ; on explique généralement cette vague migratoire par l'accroissement démographique des cités grecques et la recherche de terres fertiles et d'emplacements stratégiques du point de vue commercial.

Syracuse, comme toutes les colonies grecques, est reliée à sa cité-mère, Corinthe, d'où partirent des colons vers -750 d'après l'archéologie. Corinthe fait partie du Péloponnèse, région méridionale de la Grèce où le dorien (voir carte) était parlé. Cette union se

traduisait par exemple par une aide militaire en cas d'attaque de la colonie ou de la cité-mère. Ce fut le cas lors de la guerre du Péloponnèse (-431 à -404) : Corinthe envoya des troupes et des navires à Syracuse assiégée par les Athéniens.

Après s'être emparé du pouvoir de façon démagogique en 430 av. J.-C., le tyran Denys de Syracuse (voir texte) exerça un pouvoir sans partage à l'intérieur comme à l'extérieur de la ville, pendant ses 38 ans de règne. Il affirma l'autorité grecque sur la Sicile face à Carthage, mais voulut aussi dominer les cités grecques d'Italie du sud. À son apogée, Denys se faisait obéir de toute la Sicile, à l'exception de l'extrême ouest, détenu par les Carthaginois, et sur toute la pointe de la botte italienne jusqu'au golfe de Tarente.

III. Questions relatives au vase du VII^e s. (p. 21) :

1. Le vase est un _____. Comme l'indique l'étymologie (κρατήρ vient du verbe κεράννυμι qui signifie « _____ »), les cratères servaient chez les Grecs à _____ le vin et l'eau. Il a été retrouvé dans la tombe d'un noble guerrier étrusque, enterré dans la ville latine de Cerveteri (à une trentaine de kilomètres au sud de Rome, vers -650. Ce vase a été fabriqué et/ou peint par _____, comme l'indique l'inscription ; il fut importé ou créé en Italie. Il constitue donc un témoignage des relations entretenues entre les _____ et les Grecs, à l'époque même de la colonisation grecque du sud de l'Italie.



→ Reconstitution en 3D de ce vase :

<http://parpatrimoniotechnology.wordpress.com/2016/12/07/la-cratera-de-aristothos-recreacion-3d/>

2. Sont représentées sur le vase deux scènes de part et d'autre de sa panse : l'aveuglement du _____ par _____ et ses compagnons sur l'une des faces, et sur l'autre, l'abordage d'un navire marchand par un navire pirate, doté d'une proue surélevée, comme en avaient les navires de guerre. Ces deux scènes ont donné matière à beaucoup d'interprétations. Selon certaines hypothèses, ce répertoire iconographique représenterait les dangers de la colonisation : ceux des voyages en mer et de la piraterie, et ceux des contacts, pas toujours amicaux, entre Grecs et Étrusques. En tout cas, il est une preuve des échanges entre la _____ et l'Italie. Cette influence se trouve aussi très visible dans l'architecture. Les temples grecs les mieux conservés se trouvent en effet en Sicile (Sélinonte, Agrigente) ou à Paestum, qui dut son développement à sa position géographique entre les mondes ionien (Grèce orientale) et italique.

IV. Anticipation des leçons P1 et P2 du *Mémo Latin* : exercice sur l'ordre des mots.

Construire les phrases suivantes en mettant les mots dans un ordre qui convient.

1. Lorsqu'il aperçoit les soldats de César, Lucius ordonne de déplacer le campement.
cum / Caesaris / adspicit / milites / moveri / jubet / castra / Lucius
↔

2. Lucius voyage avec un ami.

amico / Lucius / se / dat / viam / cum / in
↔

3. Il ordonne à ses esclaves de dresser le campement.
servis / castra / ponant / suis / ut / imperat
↔

4. Alors qu'il assiégeait Thèbes, Polynice perdit la vie.
Thebas / cum / Polynices / amisit / vitam / oppugnaret
↔

5. De ces têtes parées d'or, ils se servent comme de coupes en or.
capita / gerunt / aureis / ornata / auro / ea / poculis / pro
↔

6. Cependant il conduisit Cerbère, le chien fils de Typhon, hors des enfers.
ex / Cerberum / filium / canem / inferis / tamen / adduxit / Typhonis
↔

7. Elle prit donc à chaque fois les fruits les plus petits.
cepit / quodque / malum / igitur / minimum
↔

8. Pourquoi craindrais-je cela, moi ?
est / quod / quid / ego / hoc / metuam / ?
↔

Séance 11 – Qui parlait grec dans l'Antiquité ?

a) Dans le monde grec antique, dans quelles régions a-t-on parlé le grec ?

En Crète, en Laconie, en _____ (région de Mycènes) et autres régions du _____, en Grèce _____ (Attique, Eubée, Béotie...), en Thessalie, en Macédoine, en Thrace et dans l'ouest de la Turquie (_____, Lydie, Phrygie et Mysie : régions proches de la cité de _____ etc.), dans les îles grecques, les colonies des territoires italiens (Grande Grèce, _____) et du sud de la Gaule (Marseille).

b) Les Romains ont inventé la désignation « Grec » (nom du peuple, puis de la langue). D'où vient précisément ce mot ?

Ce mot vient du nom de la ville béotienne, Graeia, où vivait une tribu qui émigra au huitième siècle. Le terme grec Γραικός signifie « _____ » ; il fut latinisé en _____.

c) En quelle année la province de Grèce fut-elle fondée ? Quel nom les Romains lui donnèrent-ils (voir notamment la carte du manuel, en deuxième de couverture) ? Quelle est l'origine de ce nom ?

La Grèce devient province romaine en _____ av. J.-C. (sac de _____ et défaite de la Ligue Achéenne contre Rome) ; la province grecque va prendre le nom d' _____ (_____), du nom d'une région du nord-ouest du Péloponnèse, territoire du roi Agamemnon.

d) Qui parlait grec à Rome, dans la période républicaine ? Voir notamment le texte de la p. 64 (Juvénal, *Satires*, III).

Les _____ d'origine grecque et l'élite cultivée de la société étaient les principaux locuteurs grecs.

e) D'après ce texte, quels genres de métier exerçaient les Grecs à Rome ?

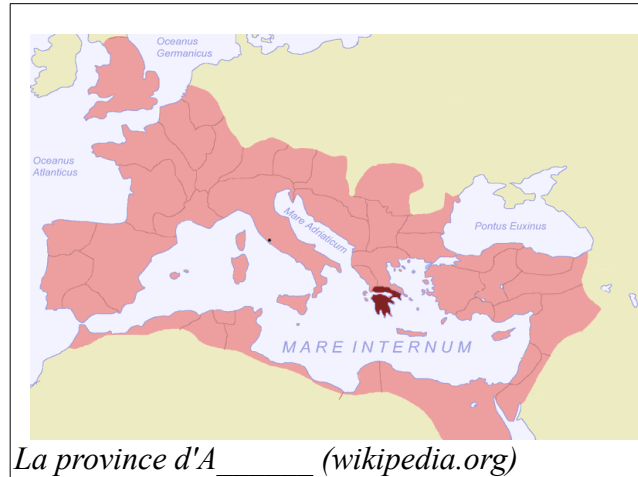
La plupart exigeait une formation intellectuelle : médecins, _____, _____, géomètres, peintres, masseurs, augures, funambules et magiciens = métiers dévalorisés, mal payés.

f) Un général romain, chef des *Populares*, se targuait de n'avoir pas appris le grec. De qui s'agit-il ?

Il s'agit de _____ : tribun démagogue profitant du racisme anti-grec pour asseoir son autorité.

g) Quel autre homme politique romain est célèbre pour son exclamation « *kai sú téknon* / καὶ σὺ τέκνον » ? Que signifie cette expression ? Comme Cicéron, qu'a appris ce même homme en Grèce (texte de la page 32) ?

« _____ ! », paroles de _____ à son fils spirituel Brutus. Cicéron et _____ apprirent la philosophie et l'art des discours en Grèce.



La province d'A _____ (wikipedia.org)

h) Associez en les surlignant les noms d'auteurs grecs au genre littéraire qu'ils représentent et trouvez l'intrus.

→ L'intrus est _____ car _____.

Thucydide	Lysias	<i>récits cosmologiques</i>	<i>tragédie</i>
Sophocle	Justin	<i>guide géographique</i>	<i>histoire</i>
Platon	Aristophane	<i>histoire</i>	<i>philosophie</i>
Homère	Pausanias	<i>poésie épique</i>	<i>poésie élégiaque</i>
Callimaque	Hésiode	<i>comédie</i>	<i>discours judiciaires</i>

i) De nombreux auteurs de langue grecque ont écrit et publié dans une province de la Rome impériale. Citez-en trois, ainsi que le titre d'une de leurs œuvres et leur province d'origine.

j) Indiquez les références des sites Internet que vous avez consultés (ne pas se contenter des noms des moteurs de recherche comme « Google ») :

-
-