

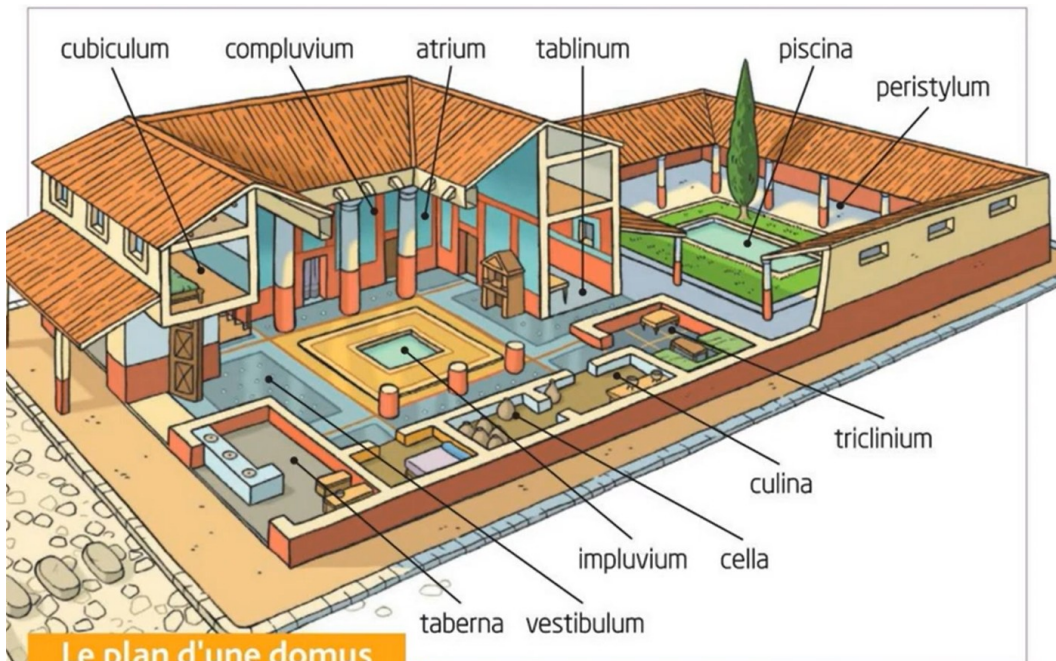
Période 4 – Quelques aspects de la vie quotidienne des Romains

Séance 1 - La maison d'un riche Romain

a- Complétez le texte ci-dessous et placez dans le schéma la *via*, l'*ostium*, la *coquina / culina*, la *taberna*, l'*impluvium*, le *triclinium*, l'*atrium*, le *tectum*, le *tablinum*, le *peristylum*, l'*hortus*, les *cubicula* et le *lararium*, le *compluvium*.

La *domus* à *atrium* s'organise autour de la cour intérieure nommée *atrium*. Après avoir franchi la porte d'entrée (*ostium*) et le vestibule (*vestibulum*), on se retrouvait dans une cour dont le toit était percé en son centre afin de pouvoir recueillir l'eau de pluie dans un bassin, l'*impluvium*. Cette pièce constituait la partie publique de la maison. Tout autour étaient disposés des chambres (des *cubicula*, ne contenant souvent qu'un lit, un coffre de rangement et une chaise), des réserves (*cellarium*), situées près de la cuisine (*culina* ou *coquina*) et le bureau (*tablinum*) où le *dominus* rangeait les archives de sa famille et traitait ses affaires. C'est par l'*atrium* qu'on accédait au *triclinium* (salle à manger) où se tenaient les banquets. Dès le 1^{er} s. av. J.-C. se développe la *domus* à péristyle : on ajoute une seconde cour, nommée *peristylum* et entourée d'une colonnade ou d'un portique ouvrant sur des pièces réservées à la vie privée.

Le *lararium* (laraire) est le petit autel qui est consacré aux dieux protecteurs de membres du foyer, les *Lares*, mais aussi aux *Pénates* (dieux protecteurs des biens matériels du foyer) et au *genius* (dieu individuel qui accompagne chaque homme, de la naissance à la mort) du *paterfamilias*.



Sources à consulter :

www.youtube.com/watch?v=FGJggJmeflQ&ab_channel=coursenvrac
 enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000004641/les-pieces-d-une-maison-pompeienne-episode-5-12.html

b- Reliez la partie de la *domus* à sa fonction :

- atrium* commerce appartenant au propriétaire
- tablinum* bureau
- piscina* pièce centrale
- porticus* toiture de la maison
- taberna* bassin ornamental pouvant accueillir des poissons et des plantes aquatiques
- tectum* salle à manger
- triclinium* permet de se promener en étant protégé de la pluie (et du soleil)

Séance 2 – Expressions latines à compléter et à traduire

Expressions contenant des noms de la 1 ^{re} déclinaison	Traduction
Acta fabul___ est.	<hr/>
Ad gloria___ .	<hr/>
Ad kalend___ Græcas.	<hr/>
Ad litter___ .	<hr/>
Ad nause___ .	<hr/>
Ad pedem litte___ .	<hr/>
Ad victori___ !	<hr/>
Ad vit___ æternam.	<hr/>
Ale___ jacta est !	<hr/>
Aliam vit___, alios mores.	<hr/>
Aut vi___ inveniam, aut faciam.	<hr/>
Barb___ philosophum non facit.	<hr/>
Cedant arma tog___ .	<hr/>
Deus ex machin___.	<hr/>
Dies ir___.	<hr/>

Séance 3 – Le sens des sacrifices

Synthèse 1

Les Romains pratiquaient le sacrifice sanglant, le plus prestigieux étant celui du _____ (*taurus*) ou du _____ (*bos*). C'étaient le _____ (*ovis*), la chèvre, le porc et les volailles (à l'exception des _____ (*aucae*), animaux sacrés qui avaient un jour évité le sac de Rome par les Gaulois) qu'on offrait le plus souvent en sacrifice.

Les sacrifices publics étaient généralement précédés d'une procession (cortège), toujours accompagnés d'une prière, pendant laquelle on donnait de l'eau à boire au bœuf, afin qu'il baisse la tête. On lui assénait un coup de _____ (*securis*), puis on lui tranchait l'artère jugulaire, avant de répandre du sang sur l'_____ (*ara*). Les _____ (*exta*) étaient destinées aux dieux (parties sombres aux divinités infernales), ainsi que les _____ (*ossa*) et la _____ (*pingue*). On brûlait tout cela sur l'autel ; la chair comestible restait aux _____.

AD SACRIFICIUM !

Complétez ce dialogue en ajoutant l'une des 6 terminaisons des verbes. Attention : il faut parfois ajouter le suffixe temporel et la désinence, parfois seulement la désinence.

LES DÉSINENCES VERBALES (rappel)

Nous connaissons celles du présent et des autres temps de l'inflectum :

-o / -s / -t / -mus / -tis / -nt.

-m / -s / -t / -mus / -tis / -nt. (verbe « être » et composés + subjonctif)



Le verbe *esse* et ses composés se terminent de la même manière, même si le radical peut évoluer :

sum – es – est – sumus – estis – sunt (être).

possum – potes – potest – possumus – potestis – possunt (pouvoir).

intersum – interes – interest – intersumus – interestis – intersunt (participer à).

-Quo vad _____ ? -Où vas-tu _____ ?

? Ad balnea ? Aux thermes ?

-Minime ! -Non ! Je vais _____

E _____ ad vers l'autel

aram public, au

publicam, ad sacrifice.

sacrificium.

-Tecumne illuc -Puis-je y aller

ire pos _____ ? avec toi ?

-Ita, pot _____ ! -Oui, tu peux !

Deae preces Nous dirons

lege _____ . des prières en

Soror pompae l'honneur de

inter _____ . la déesse. Ma

sœur fait

partie du

cortège.

-Cujus deae ? -De quelle

Minervae ? déesse ?

Minerve ?

-Minime, -Non, elle fait

inter _____ partie du

pompae Isidis, cortège d'Isis,

deae quae ex Aegypto veniunt !
-Id bene scimus, gratias tibi agimus ! Eamus !

la déesse qui nous vient d'Égypte !
-Je le sais bien, merci ! Allons-y !

Séance 4 – Distinguons le sacrifice public de la cérémonie domestique



nominatif singulier.

-Quel est leur point commun ? Par conséquent, quel dieu est honoré par ce sacrifice ?

→ Ce sont _____, par conséquent le dieu honoré par ce sacrifice est _____.

-Quel animal est orné d'une belle ceinture ?

→ Le _____ porte une ceinture et un _____ ; il peut même porter une _____.

Replete !

-Le prêtre (en latin *sacerdos populi Romani* : prêtre du peuple romain) est l'homme à la tête couverte qui officie devant l'*ara* : ce professionnel prononce la prière, verse sur la tête de l'animal la *mola salsa* (mixture d'épeautre et de sel), procède à la *libation* (verser le vin, du latin *libare*) et mime le sacrifice.

-C'est le victimaire, présent derrière le taureau (placé assez loin, car la partie gauche du bas-relief correspond à la 2^{de} étape du sacrifice), celui qui tient la hache (en latin *securis*), qui procédera au sacrifice.

-La cérémonie a lieu à l'extérieur, devant l'autel, derrière lequel on aperçoit des *arbres*.

-Derrière l'autel, un homme tient la *capsa* (étui à encens), tandis que le prêtre récite les paroles rituelles. En cas d'erreur, il faudra recommencer.

Comparete !

-Dans un culte domestique, la cérémonie est présidée par le *dominus / paterfamilias*, ou quelqu'un que celui-ci aura désigné. Le *sacerdos populi Romani* ou le *Maximus Pontifex* dirigeait le culte public.

Optate !

-Cette œuvre est une mosaïque / un haut-relief / une ronde-bosse / un bas-relief.

Respondete !

-Ce sacrifice est appelé _____ : quels sont les 3 animaux cachés dans ce mot-valise ?

→ Le _____ (_____), le _____ (_____) et le _____ (_____).

Indiquez les désignations latines au

-Comme le prêtre des cérémonies publiques, dans le culte domestique, le *prêtre* avait sans doute la tête *couverte* par sa *toge*. Il est le plus souvent représenté tenant dans une main cet objet : la coupe liée aux offrandes appelée *patella*. Voir la peinture du lairaire de Pompéi.

-Le culte domestique consiste rarement en un sacrifice sanglant ; il s'agit le plus souvent d'une *offrande* (du verbe latin *offerre*, « présenter ») liquide (libation de *vin*) et solide (on brûle de l'*encens*, du sel, de l'*épeautre* -type de froment cultivé par les Romains- parfois du miel ou de la viande). Les divinités bénéficiaires sont le plus souvent les *lares* ou les *pénates*, dieux du foyer et de la maison.

Latine describe !

Trouvez des informations sur le thème du tableau de Waterhouse (1877 : *Une enfant malade emmenée au temple d'Asclépios*) et rédigez cinq phrases en latin qui détaillent la scène.

Source : un des suovetauriles du Louvre (wikipedia.org)



Paterfamilias de filiacurare videtur.	Paterfamilias de filiacurare videtur.	On trouve deux _____ : l'une contient des fruits, l'autre des fleurs.	On trouve deux _____ : l'une contient des fruits, l'autre des fleurs.			et inquiet.	et inquiet.
				Sunt duo canistra : alterum fructus, alterum flores continet.	Sunt duo canistra : alterum fructus, alterum flores continet.	Près de l'_____ se trouve une amphore.	Près de l'_____ se trouve une amphore.
Puella aegra est et coronam seu lauri seu olivae gerit.	Puella aegra est et coronam seu lauri seu olivae gerit.	L'autel du temple est un _____.	L'autel du temple est un _____.	Sacerdos Aesculapii patellam et oenochoe m manibus tenet.	Sacerdos Aesculapii patellam et oenochoe m manibus tenet.	De l'encens _____ sur l'autel.	De l'encens _____ sur l'autel.
Ibi est pardi pellis pallium.	Ibi est pardi pellis pallium.	Le père de famille _____ anxieux	Le père de famille _____ anxieux	Puella timide olivae	Puella timide olivae	Ô Esculape, _____	Ô Esculape, _____

oblatione m exhibet, quia aegrotat.	oblatione m exhibet, quia aegrotat.	_____ à cette enfant !	_____ à cette enfant !	plenam oblationu m portat.	plenam oblationu m portat.	_____ est ____.	_____ est ____.
Apud oblatione m amphora est.	Apud oblatione m amphora est.	Le prêtre d'Esculap e tient _____ une coupe et une oenochos é.	Le prêtre d'Esculap e tient _____ une coupe et une oenochos é.	Paterfamil ias anxius sollicitusq ue videtur.	Paterfamil ias anxius sollicitusq ue videtur.	Le petit enfant porte une flûte de roseau et un panier _____ _____ _____ _____.	Le petit enfant porte une flûte de roseau et un panier _____ _____ _____ _____.
Parvus puer cannam atque sportulam	Parvus puer cannam atque sportulam	La jeune enfant lève son offrande timideme nt,	La jeune enfant lève son offrande timideme nt,	Templi ara tripes est.	Templi ara tripes est.	Dans le panier on trouve de nombreus	Dans le panier on trouve de nombreus

		es	es
		_____	_____
		_____.	_____.
In ara thus urit.	In ara thus urit.	Pour qu'elle	Pour qu'elle
		_____	_____
		_____, la jeune fille doit	_____, la jeune fille doit
		offrir au dieu	offrir au dieu
		_____	_____
		_____.	_____.
O Aesculapi, illi puellae salutatem	O Aesculapi, illi puellae salutatem	Ô dieu d'Épidaur e,	Ô dieu d'Épidaur e,
		_____	_____
		_____.	_____.

affer !	affer !	_____ !	_____ !
O Epidauri numen, vinum accipe !	O Epidauri numen, vinum accipe !	Le père de famille semble	Le père de famille semble
		_____	_____
		_____ de sa fille.	_____ de sa fille.
Multi fici in sportula sunt.	Multi fici in sportula sunt.	La jeune fille et malade et porte une	La jeune fille et malade et porte une
		_____, soit	_____, soit
		de laurier, soit d'olivier.	de laurier, soit d'olivier.
Ut rursus	Ut rursus	Il y a	Il y a

sanet, puella deo olivae ramum offerre debet.	sanet, puella deo olivae ramum offerre debet.	_____ en peau de léopard.	_____ en peau de léopard.
--	--	---------------------------------	---------------------------------

Séance 6 – Un poète en voyage (les préfixes)

Le poète Horace (65 av. J.-C. - 8 av. J.-C.) évoque le début d'un voyage qui le mène à Brindes (aujourd'hui Brindisi).

Lisez le texte d'Horace (« Les péripéties du voyage », p. 168), puis, en vous appuyant sur la traduction, repérez, quand il y en a un, le préfixe (voir L4) des mots suivants, et indiquez-en le sens :

Préfixe (signification)	Mot entier + sa traduction
e- (hors de)	egressum : sorti
	accepit : me reçut
	rhetor : rhéteur
	longe : le plus
	differtum : plein
	deterrima : fort mauvaise
	expectans : regardai

	avec impatience
	comites : les compagnons
	inducere : couvrir
	diffundere : répandre
	convicia : les injures
in-(dans)	ingerere : interpelle
ad-(vers)	adpelle : pousse
	culices : moucheron
ab- (loin de)	avertunt : empêchent
ab-(loin de)	absentem : absente
	prolutus :
	certatim :
	retinacula :
re- (répéter)	reliat :
	cerebrosus :

Question du manuel : identifiez les passages traduits.

Egressum magna me **accepit** Aricia

Roma 1

hospitio modico; **rhator** comes Heliodorus,
Graecorum **longe** doctissimus; inde Forum
Appi

differtum nautis cauponibus atque
malignis.

Hoc iter ignavi **divisimus**, altius ac nos

5

praecinctis unum : minus est gravis Appia
tardis.

Hic ego propter aquam, quod erat

detrerrima, ventri

indico bellum, cenantis haud animo aequo

expectans comites. Jam nox **inducere**

terris

umbras et caelo **diffundere** signa parabat :

10

tum pueri nautis, pueris **convicia** nautae

ingerere : "huc **adpelle**"; "trecentos

inseris"; "ohe,

jam satis est." Dum aes exigitur, dum mula

ligatur,

tota abit hora. Mali **culices** ranaeque
palustres

avertunt somnos ; **absentem** cantat

amicam 15

multa **prolutus** vappa nauta atque viator

certatim ; tandem fessus dormire viator

incipit ac missae pastum **retinacula** mulae
nauta piger saxo religat stertitque supinus.

Jamque dies aderat, nil cum procedere

linterem 20

sentimus, donec **cerebrosus** prosilit unus

ac mulae nautaeque caput lumbosque

saligno

fuste dolat : quarta vix demum exponimur

hora.

Ora manusque tua lavimus, Feronia,

lympha.

Milia tum pransi tria repimus atque subimus

25

inpositum saxis late candentibus Anxur.

Horace, *Sermones*, Livre I, 5, vers 1 à 26

Séance 7 – Entraînement au concours *Paideia* (11 mai)

Étymologie

Trouvez les mots français qui dérivent de ces mots latins :

**consto, as, are, constiti, constaturus* : à la 3^e pers du sg. au présent (*constat* + infinitif) = on sait bien que...

Le _____ est un procès-verbal dressé par un huissier ou sur ordre de justice pour décrire un état de fait.

**unguentum, i, n* : parfum liquide, huile parfumée, essence (2^e décl.)

L' _____ désigne soit un parfum, soit une pommade contenant des substances résineuses.

**languidus, a, um* : affaibli, mou, indolent (adjectif).

La _____ est l'état d'une personne dont les forces diminuent lentement.

**omnis, omnis, omne* : chaque, tout, tous (adj. de la 2^e classe = 3^e décl.)

Au XIX^e s. et au début du siècle dernier, l' _____ était _____ une voiture publique qui transportait les voyageurs dans une ville.

**adventus, us, m* : arrivée (4^e décl.)

L' _____ est à l'origine "ce qui doit arriver" ; aujourd'hui, c'est ce qui nous arrive d'original, de surprenant.

**sumptus, us, m* : coût, dépense, frais (4^e décl.).

Est _____ ce qui a nécessité de grandes dépenses.

**quies, quietis, f* : repos, calme (3^e décl.)

Un individu _____ a du mal à trouver le repos.

**viator, viatoris, m* : voyageur (3^e décl.)

Le _____ est une somme d'argent ou des provisions que l'on emporte pour voyager.

**panarium, ii, n* : corbeille (2^e décl.)

Le _____ est étymologiquement une corbeille à _____.

Mots croisés

A. Animal des *Métamorphoses* d'Apulée.

Partie de suffixe d'infinitif.

B. Fleuve d'Italie.

Un sens possible de *res publica*.

C. Dieu grec de l'amour.

50.

D. *Rex*.

Formule de salutation.

E. *Reginae*.

F. *Reliquus*.

G. *Oriens*.

1. Nourriture préférée d'Obélix.

2. Sœurs.

3. 1.

Animalia quae Romam defenderunt.

4. *Nati*.

Partez en paix (formule d'au revoir).

5. Afin que (+ subj.)

Canard.

6. *Salutant*.

7. Désinence personnelle active.

Il est.

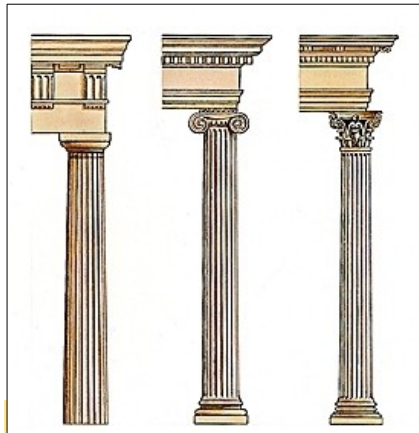
	1	2	3	4	5	6	7
A							■
B			■				
C					■		■
D				■			
E	■						
F							
G	■		■				■



Séance 8 – Vocabulaire de l'architecture

Le *t* _____ (nom neutre de la 2^e décl.), ou *a* _____ (nom pluriel de la 3^e décl.), désigne l'édifice élevé en l'honneur d'une divinité et le lieu où l'on s'assemble pour l'exercice d'un culte. Il fait donc partie du quotidien des Romains, qui pour l'ériger ont imité et adapté ces ordres architecturaux grecs : *d* _____, *i* _____, *c* _____ (identifiez-les sur le schéma ci-dessous).

La tradition architecturale grecque est fondée sur la **structure colonne-entablement** (poteau-poutre), qui lui donne un caractère simple et immédiat. Pour cette raison, certains historiens de l'art la considèrent comme la transposition en pierre du modèle des cabanes primitives en bois (d'après larousse.fr).



De gauche à droite, les 3 ordres :

-
-
-

Placez les termes convenant à chaque partie du temple :

abaque : tablette qui forme la partie supérieure d'un chapiteau de colonne et supporte l'architrave ; ici orné de motifs géométriques.

acrotère, socle disposé aux extrémités ou au sommet d'un fronton, ou d'une colonne et servant de support à des statues, à des vases ou à d'autres ornements.

architrave, partie comprise entre le chapiteau et la frise.

chapiteau,

corniche : entre la frise et le fronton.



Vue du temple d'Héphaïstos, sur l'agora d'Athènes

Ordre représenté : _____

entablement : corniche + frise + architrave.

frise dorique : triglyphes + métopes.

fronton : partie supérieure du temple, triangulaire.

fût : « tronc » de la colonne.

métopes : intervalle séparant 2 triglyphes d'une frise dorique et dans lequel se trouve un panneau sculpté.

stylobate : soubassement supportant la colonne).

triglyphes

tympan : le « petit » triangle dans le fronton.

Détail de l'Hephaisteion, temple dorique d'Athènes

