

## Texte 4/12 (1STI) - Objet d'étude : la poésie du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

Œuvre intégrale : Rimbaud, *Cahiers de Douai* (1870).

Extrait : « Vénus anadyomène »

Parcours associé : Émancipations créatrices.

### Vénus anadyomène

Comme d'un cercueil vert en fer blanc, une tête  
De femme à cheveux bruns fortement pommadés  
D'une vieille baignoire émerge, lente et bête,  
Avec des déficits assez mal ravaudés ;

- 5 Puis le col gras et gris, les larges omoplates  
Qui saillent ; le dos court qui rentre et qui ressort ;  
Puis les rondeurs des reins semblent prendre l'essor ;  
La graisse sous la peau paraît en feuilles plates ;

- L'échine est un peu rouge, et le tout sent un goût  
10 Horrible étrangement ; on remarque surtout  
Des singularités qu'il faut voir à la loupe...

Les reins portent deux mots gravés : *Clara Venus* ;  
– Et tout ce corps remue et tend sa large croupe  
Belle hideusement d'un ulcère à l'anus.

Rimbaud, « Vénus anadyomène » (*Cahiers de Douai*, 1870)