

Période 2 – Rayonnement des cités méditerranéennes

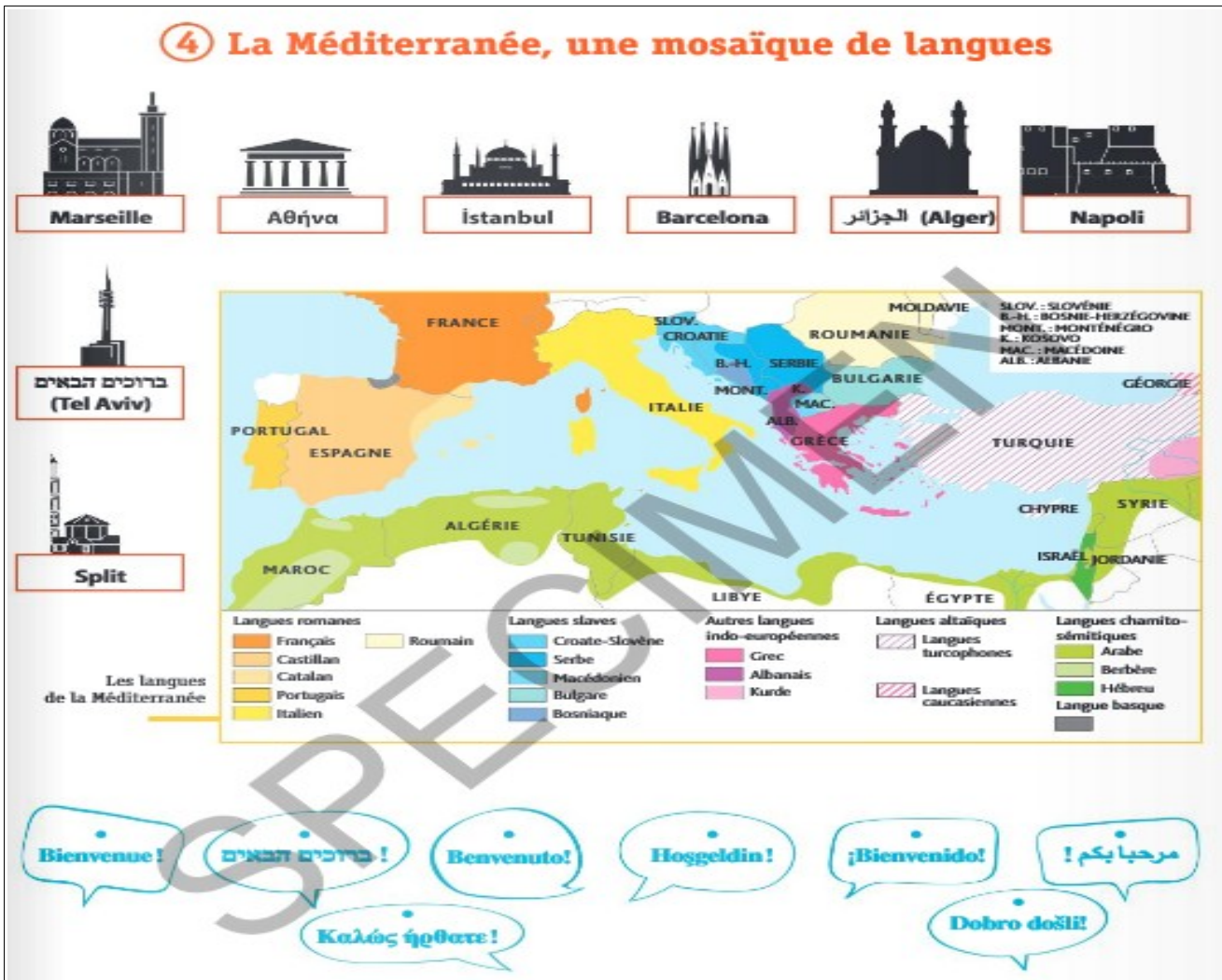
Présentation de l'objet d'étude "Méditerranée : voyager, explorer, découvrir" dans les programmes officiels

Inscrite dans des limites étroites, la Méditerranée offre une grande diversité de territoires et de cultures. Sur ses bords, les peuples n'ont cessé d'échanger et de s'affronter. Entre connu et inconnu, les Anciens ont assigné à cet espace des limites fabuleuses, fascinantes et redoutées. Périples de héros, migrations, exils et fuites dramatiques d'individus et de peuples se succèdent d'une rive à l'autre.

- « Notre mer » : une mosaïque de peuples, un espace polycentré.
- Aux confins du monde habité : terres connues et inconnues.
- Voyages et périples héroïques.
- Accueil et hospitalité : étrangers et exilés.

Séance 1 – Alexandrie, son phare, sa bibliothèque

④ La Méditerranée, une mosaïque de langues



a)

Document *Via Latina* (page 25) :

- Identifier les langues du bassin méditerranéen ;
- Situer les villes sur la carte ;
- Relier l'expression « Bienvenue ! » à son pays d'origine ;

-Que reste-t-il du latin dans les langues parlées aujourd'hui dans ces pays ? Aidez-vous également de la leçon L1 du *Mémo Latin*.

Le latin a concurrencé (parfois remplacé : langues romanes) des langues issues d'un autre domaine : albanais, grec, kurde, groupe slave (e.g. le croate), altaïque (e.g. le turc), chamito-sémitique (e.g. l'arabe, l'hébreu). Dans 6 pays, le latin est resté la base lexicale de la langue principale (langues romanes).

b) Lecture d'extraits d'Aulu-Gelle et Jules César (bibliothèque et phare d'Alexandrie ; p. 152-153). Repérage d'expressions à l'aide desquelles l'auteur décrit l'édifice, afin de répondre aux 6 questions suivantes :

- A quo bibliotheca (Mouseion) aedificata est ?



- Quot volumina in hoc ingente numero erant ?

- Cur biliotheca incensa est ?

Bibliotheca a militibus auxiliariis forte incensa est.

- Quid primo « Pharus » appellabatur ?

« Pharus » primo insulae nomen, deinde turris nomen in insula fuit.

- Quomodo Pharus cum urbe conjugitur ?

Ponte et angusto itinere Pharus cum urbe conjugitur.

Illustrations : reconstitutions de la bibliothèque et du port d'Alexandrie.

Sources : dicopathe.com / wikipedia.org

À la maison

Ces 3 noms suivants sont incorrectement déclinés (une erreur par colonne : entourez-la et corrigez-la).

<i>picus</i> (2^e masculin)		<i>sacrificium</i> (2^e neutre)		<i>liber</i> (2^e masculin)	
<i>picus</i>	<i>pici</i>	<i>sacrificium</i>	<i>sacrificia</i>	<i>liber</i>	<i>libri</i>
<i>picu</i>	<i>pici</i>	<i>sacrificium</i>	<i>sacrificia</i>	<i>liber</i>	<i>libri</i>
<i>picum</i>	<i>picom</i>	<i>sacrificium</i>	<i>sacrificias</i>	<i>librum</i>	<i>libros</i>
<i>pici</i>	<i>picorum</i>	<i>sacrificius</i>	<i>sacrificiorum</i>	<i>libri</i>	<i>librum</i>
<i>pico</i>	<i>picis</i>	<i>sacrificio</i>	<i>sacrificiis</i>	<i>libroe</i>	<i>libris</i>
<i>pico</i>	<i>picis</i>	<i>sacrificio</i>	<i>sacrificiis</i>	<i>libro</i>	<i>libris</i>

Cas et fonction représentés par la ligne surlignée ? _____

Séance 2 – Le cas nominatif dans les 5 déclinaisons

Traduction 1

Par la suite fut fondée par les rois Ptolémées en Égypte une riche bibliothèque de 700000 ouvrages environ, rassemblés ou écrits par leurs ordres. Mais toutes ces richesses, lors de la première guerre d'Alexandrie, pendant qu'on livrait la cité au pillage, ce ne fut ni par le fait d'une volonté ni à la suite d'une décision, mais à cause de l'imprudence de soldats auxiliaires, qu'elles devinrent la proie des flammes.

Aulu-Gelle, *Nuits Attiques*, livre VI, § 17.

Traduction 2

Pharus est une tour sur l'île, d'une hauteur importante, érigée au prix de prodigieux efforts, qui prit son nom de l'île. Cette île, située en face d'Alexandrie, en forme le port ; des môles de 900 pas de long, jetés dans la mer par les anciens rois du pays, unissent, par un canal étroit et par un pont, le Phare à la ville. Il y a dans cette île des habitations d'Égyptiens qui forment un bourg de la grandeur d'une ville ; et quand quelque vaisseau s'écarte de sa route par imprudence ou par la violence du vent, les habitants le pillent, à la façon des corsaires. À moins que ceux par lesquels le Phare est occupé y consentent, il ne peut y avoir d'entrée dans le port à cause de son étroitesse.

Jules César, *Guerre civile*, III, 112.

À l'aide des traductions, repérez dans ces 2 textes les **noms sujets** de verbes conjugués, puis analysez leur emploi dans le tableau suivant.

Source illustration : ancrehistoire.fr



Verbes	Sujet en latin	En français	Terminaison (genre, nombre)	Déclinaison
conquisitus vel confectus est	numerus	un nombre	-us (masculin, singulier)	2 ^e
diripitur				
		Pharus		
			-a (féminin, singulier)	
sunt				
	naves			

Leçon sur le nominatif (p. 190 et 235)

C'est le 1^{er} cas, qui sert à exprimer les fonctions SUJET / ATT. SUJET / APPOSITION AU SUJET.

Voici les terminaisons du nominatif les plus courantes (**neutres**) :

a	ae	→ 1 ^{re} décl.
us / um	i / a	→ 2 ^e décl.
-Ø (imparisyllabiques), -is / -e	es / a	→ 3 ^e décl.
us / u	us / ua	→ 4 ^e décl.
es	es	→ 5 ^e décl.

Séance 3 – Exercices (présent 1^{re} conjugaison)

Nominatif / Vocatif / Accusatif / Génitif

1. In urbe sunt multi canes.

→

→→

2. Aliquando Lucius parvum canem videt.

→

→ →

3. Vocat : «Catule ! Veni !»

→

→→

4. In Lucii domo enim statuae aurumque sunt.

→

→→

5. Itaque mater Tulliae fures metuit.

→

→ →

a) Surlignez les mots qui représentent l'un des 4 cas indiqués.

b) → Traduisez ces 5 phrases.

c) → → Récrivez les phrases latines en remplaçant chaque verbe souligné par un synonyme de la 1^{re} conjugaison.

Vous sont proposés, dans le désordre, ces 6 verbes : *formido, as, are / appropinquo, as, are / specto, as, are / rego, is, ere / pullulo, as, are / miror, aris, ari / appello, as, are*

Nota bene : Sensus sententiarum conservandum est !

✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕

Tableau de la 2^e déclinaison (masculin et neutre) à apprendre pour la séance 4 :

Masculin		Neutre	
pharus	phari	monstrum	a
phare	phari	um	a
pharum	pharos	um	a
phari	pharorum	i	orum
pharo	pharis	o	is
pharo	pharis	o	is

Séance 4 – Dictée de mots grecs

o Pharos – è alexandria – to mouseion – oi ophthalmoi – o kuôn

Séance 5 – Alexandrie et sa bibliothèque : « Un projet savant et politique »

www.franceculture.fr/conferences/universite-de-nantes/la-veritable-histoire-de-la-bibliotheque-dalexandrie

Voici 3 sources d'information au sujet de la bibliothèque et d'Alexandrie :

-Diodore de Sicile : *Bibliothèque historique*

-le géographe Strabon

-Timon de Philonte

Quels sont les autres édifices importants d'Alexandrie ? **phare, palais royal, tombeau d'Alexandre, théâtres**

Le souverain qui conquiert l'Égypte : **Alexandre le Grand (-331)**. Que voulait-il faire d'Alexandrie ? **le centre culturel, économique et scientifique du monde ; la capitale du monde grec**

Nom de son successeur, qui fonda la bibliothèque : **Ptolémée I^{er}, macédonien lui aussi**

Nom de la dynastie que ce dernier a fondée : **les Lagides**

Quel fut le rôle de Démétrios de Phalère ? **Il conseilla Ptolémée pour la construction de la bibliothèque et du mouseion.**

Quel point commun a-t-il avec Alexandre ? **Ils ont eu Aristote comme professeur.**

Aristote venait de fonder sa bibliothèque à Athènes (vers -330), celle de son école, qui s'appelle **le Lycée**.

Date approximative de la fondation de la bibliothèque d'Alexandrie ? **-320**

L'autre modèle, le modèle oriental : il vient principalement du peuple **perse ; bibliothèque de Ninive.**

Mouseion (Μουσεῖον) : de quoi s'agit-il ? **Sanctuaire des muses**. Ce terme grec a donné le nom français **musée**.

Il contenait un **observatoire astronomique**, une réserve animalière et un jardin botanique (παράδεισος , paradisos → paradis).

Ptolémée, à l'occasion de la fondation de la bibliothèque, décida notamment la traduction du **Pentateuque** (5 premiers livres de la Bible) par **72 sages juifs** en langue **grecque**.

On procédait aussi à de nombreuses copies : quand un bateau arrivait à Alexandrie, on réquisitionne les **livres** qu'il contenait pour les copier.

Une bibliothèque royale : on y trouve aussi des ouvrages d'**administration**.

Les employés étaient **polyvalents** (copier, ranger, faire cours, etc.).

Noms d'écrivains ou de savants ayant travaillé dans cette bibliothèque : **Archimède, Ératosthène, Callimaque, Aristarque de Samos, etc.**

Une approche pluridisciplinaire : astronomie, biologie, physique, grammaire, histoire, mathématiques, géographie, etc. . Noms de savants polyvalents : **Aristote, Ératosthène**.

Strabon, géographe contemporain d'Auguste : la bibliothèque n'est pas totalement **détruite** ; à la tête de la bibliothèque, il y a un **prêtre**, puisque l'édifice fait toujours partie d'un **sanctuaire**.

Nombre d'ouvrages à disposition ? **200000 ou 500000** volumes.

4 supports de l'écrit à l'époque : **papyrus, tablettes recouvertes de cire, peau animale, pierre.**

Le livre est appelé **volumen** (« rouleau »).

Propriétés, caractéristiques du papyrus : peut contenir plusieurs **centaines** de pages, fragile (ne peut pas être **plié**).

Type de lettres utilisées : **majuscules**. Pas de **séparation** entre les mots (*scriptio continua*).

Comment les ouvrages étaient-ils référencés ? Titre, premières **lignes**, auteurs, nombre de pages, qualités du support, région de provenance de la source.

Qu'est-ce que le *sillubos* (σίλλυβος) ? Une **étiquette** collée sur le volumen (bande de parchemin collée sur l'ouvrage).

Le catalogue de Callimaque de Cyrène s'étendait sur 120 volumes !

Les bibliothécaires d'Alexandrie avaient pour projet d'élaborer des **canons** (modèles, κανόνες) littéraires : les œuvres élues seront davantage commentées et copiées. On appelait ces employés les κριτικοί (en français **critiques**). Mais ils devaient aussi dresser des catalogues, des dictionnaires et des anthologies.

La bibliothèque d'Alexandrie symbolise le passage d'une culture orale à une culture écrite (le livre est le support indispensable pour transmettre les connaissances), mais aussi la puissance coloniale grecque.

Séance 6 – Évaluation (déclinaison et conjugaison passive)

Exercice : complétez la forme ou entourez la réponse correcte.

I. La 2^e déclinaison (10 points)

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1° Accusatif sg. → phar__ | 6° Nominatif pl. → monstr__ |
| 2° Datif pl. → phar__ | 7° Accusatif sg. → monstr__ |
| 3° Ablatif sg. → phar__ | 8° Génitif sg. → monstr__ |
| 4° Accusatif pl. → phar__ | 9° Génitif pl. → monstr__ |
| 5° Nominatif sg. → monstr__ | 10° Datif pl. → monstr__ |

II. Les terminaisons verbales (7 points)

- 1° -tur → 3^e personne, temps de l'inflectum, voix _____
- 2° -mur → 4^e personne, temps de l'inflectum, voix _____
- 3° -ris → 2^e personne, temps du _____, voix _____
- 4° PP estis → 5^e personne, temps du perfectum, voix _____, temps : _____
traduction de *amati estis* : _____
- 5° PP eramus → 4^e personne, temps du _____, voix _____, temps : _____
traduction de *amatae eramus* : _____
- 6° PP ero → 6^e personne, temps du _____, voix passive, temps : _____
traduction de *amata ero* : _____

III. Phrase à traduire (3 points)

- 1° Maris monstra a Neptuno mittuntur. _____
- 2° Alexandria ab Alexandro condita est. _____



Tableau de Rubens : *Neptune* (1635)
Musée d'art de Harvard

Les dieux et les hommes

- 1° La plus belle des mortelles, accueillie sur l'Olympe parmi les dieux : **Psyché** – Aphrodite – Rhéa.
- 2° Chez les Anciens, les dieux : **s'intéressent aux affaires humaines** – se désintéressent des affaires humaines.
- 3° Les Romains accordaient dans leurs mythes une place importante aux : dieux – **héros de l'Histoire** – sportifs.
- 4° Parmi ces derniers, on peut citer le héros d'Ithaque : Achille – Ajax – **Ulysse** – Nestor.
- 5° Quel héros fut reçu en apothéose ? Achille – Ajax – Ulysse – Nestor – **Héraclès**.
- 6° Quel dieu est le père des Grâces et des Muses ? **Dionysos** – Héphaïstos – **Zeus** – Hadès.
- 7° Comment est appelée la boisson des dieux ? **Le nectar** - l'ambrosie – l'hydromel – l'eau-de-vie.
- 8° Les Romains honorent avant tout des dieux : **italiques** – grecs – égyptiens.
- 9° Entourez l'intrus : Faunus – Fortuna – Pomona – **Héra**.
- 10° Comment s'appelle la déesse romaine qui préside aux dépouilles des ennemis ? **Lua Mater** – Luna - Janus – Templum.

Séance 6 - Leçon : 7 emplois de l'accusatif

1) Complément d'objet des verbes transitifs

Le mot « transitif » indique que l'effet de l'action concerne une autre personne ou une autre chose que le sujet. Ce verbe transitif peut être personnel ou impersonnel, actif ou déponent.

Exemples : Brutus **Caesarem** interfecit. Brutus tua César. **Patrem** imitor. J'imite mon père. **Domum** aedificat. Il construit une maison.

2) Qualification d'un COD (attribut du COD)

Exemple : Pater filiam **Tulliam** nominat. Le père appelle sa fille Tullia.

3) Les verbes impersonnels exprimant la pitié, la honte, le repentir

Après les verbes tels que : *pudet* (avoir honte), *paenitet* (se repentir), *miseret* (avoir pitié), *taedet* (être dégoûté) et *piget* (être ennuyé), on met au génitif la cause du sentiment et à l'accusatif la personne éprouvant ce sentiment.

Exemples : *Pudet* **me** sororis. J'ai honte de ma soeur. **Me** *paenitet* hujus facti. Je me repens de cet acte.

4) Autres tournures impersonnelles

D'autres verbes impersonnels se construisent avec l'accusatif, comme : *decet* (il convient à), *condecet* (il convient à), *dedecet* (il ne convient pas), *indecet* (il est inconvenant), *delectat* (il est plaisant), *juvat* (il est agréable), *oportet* (il faut), *fallit* (se tromper), *fugit* (il m'échappe que), *praeterit* (il m'échappe que).

Exemples : **Regem** *decet* clementia. La clémence sied à un roi. Non **te** *praeterit*. Il ne t'échappe pas que.

5.1) L'accusatif complément circonstanciel d'espace ou de durée

On se sert de l'accusatif pour indiquer l'espace ou le temps, dans des phrases répondant aux questions : quelle est l'étendue, la longueur, la largeur, la profondeur, l'épaisseur, la durée ?

Exemples : Nunquam **pedem** a me discessit. Il ne m'a pas quitté de la longueur d'un pied. **Tres annos** *mecum* habitavit. Il a habité trois ans avec moi. **Fossa duos pedes** lata. Un fossé large de deux pieds.

L'âge se traduit en latin surtout par le participe *natus* + accusatif.

Exemple : *Adolescens* **sedecim annos** *natus*. Un adolescent de seize ans. *Major* **annos sex** *nata*. Plus âgée de six ans.

5.2) Complément circonstanciel de lieu

*Réponse à la question «Où vas-tu / *Quo is* ?». Les noms des villes et des petites îles se mettent à l'accusatif sans préposition mais les noms de pays sont toujours accompagnés des prépositions *in* ou *ad*.

Exemples : *Eo* *in* **Galliam**, **Lutetiam**. Je vais en Gaule, à Lutèce. *Eo* **domum**, **rus**. Je vais à la maison, à la campagne. *Venit* *in* **hortum**. Il est venu dans le jardin.

*Réponse à la question «Par où passes-tu / *Qua is* ?» La préposition *per* + accusatif est utilisée (sauf devant un nom de route ou de porte, auquel cas l'ablatif sans préposition sera employé).

Exemple : *Transeo* *per* **Athenas**. Je passe par Athènes.

6) L'accusatif exclamatif

Exemple : Le cordonnier déplora : « Pauvre oiseau ! » *Sutor* *ploravit* : « **miserum avem** ! »

Dans les exclamations, on mettra à l'accusatif le nom de la personne ou de la chose dont on s'étonne ou qu'on plaint.

7) L'accusatif de relation (accusatif adverbial)

On rencontre l'accusatif dans certaines expressions comme : *magnam partem* (en grande partie), *bonam partem* (dans une grande mesure). De nombreux pronoms et adjectifs, au neutre singulier ou pluriel, se rencontrent à l'accusatif avec des verbes qui se construisent d'ordinaire avec le datif ou l'ablatif.

Exemple : *Id gaudet*. Il se réjouit de cela. *Venas irrigatus nectare*. Imprégné [quant à ses veines] par la boisson > aux veines imprégnées par la boisson.

Séance 6 – Analyse de formes d'accusatif

Lisez la leçon consacrée aux emplois de l'accusatif. Indiquez le type d'accusatif représenté, puis traduisez la phrase :

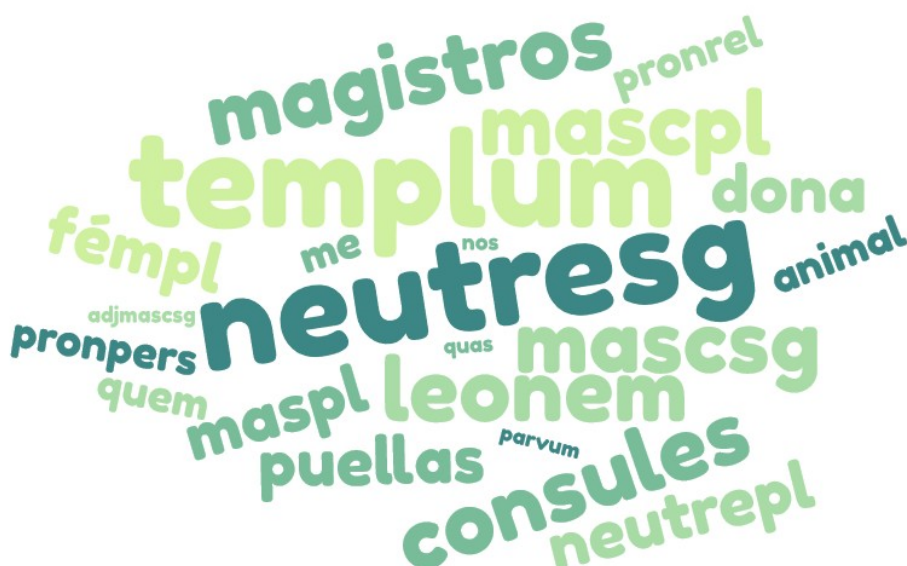
1° Dorsum multum doleo.

2° Anseres albas in villa vidimus.

3° Me piget tuae stupiditatis.

4° Hic est lacus ducentos pedes altus.

5° Per Massiliam ibis aviamque salutabis.



Séance 7 – L'accusatif et ses emplois (II)

Exercices sur l'accusatif : 3 p. 191
et reconstituez les paires (nuage de mots ci-dessus).

- 3 a. Repérez les noms à l'accusatif.**
b. Justifiez l'emploi de ce cas dans les phrases.

1. Sutor corvum habebat atque avem magni aestimabat.
2. Quotidie corvus ad Tiberium nominatim salutandum per urbem volabat.
3. Vicinus iratus vel cupidus avem interfecit.
4. Sutor ploravit : « Miserum avem ! »
5. Plebs consternata duo millia passuum avem mortuum tulit.

Séance 7 – Zénobie, reine de Palmyre

→ Lecture du portrait de Zénobie (1 p. 154) : Trebellius Pollion (*Histoire Auguste*, publié au IV^e siècle) : qu'a d'original ce nom d'auteur fictif ? Il s'agit d'un pseudonyme, tiré du nom d'un usurpateur de l'empire romain, appelé *Trebellianus*. Un usurpateur est une personne, souvent un soldat ou un général, qui s'autoproclame ou se fait acclamer *Auguste* par ses soldats, la garde prétorienne ou le Sénat, et qui s'oppose au gouvernement de l'empereur en fonction.

→ Analysez ces formes de nominatif et d'accusatif, puis éclairez le sens de quelques mots par l'étymologie.

1. Explication des cas (quelle est la fonction des mots ou groupes ci-dessous ?)

Nominatifs	Accusatifs
<i>tantus candor</i> → attribut du sujet + sujet (<i>candor</i>), verbe « être » sous-entendu.	<i>modum</i> → préposition « supra » exprimant le lieu (« au-delà »), suivie de l'accusatif : « plus que de coutume »
<i>vox clara</i> → sujet (<i>vox</i>) + attribut du sujet (<i>clara</i>) attribut	<i>margaritas</i> → COD de <i>Habere</i> (« avoir des perles »)
<i>vox virilis</i> →	<i>eam</i> →
<i>severitas</i> →	<i>dentes</i> →
<i>necessitas</i> → sujet de <i>postulabat</i>	<i>thesaurum</i> → accusatif de (conservatrice au plan du trésor)
<i>clementia</i> →	<i>femineum modum</i> → préposition « ultra » exprimant le lieu, suivie de l'accusatif (« au-delà de la mode féminine »)
<i>pietas</i> →	
<i>larga</i> →	
<i>conservatrix</i> →	

2. Les mots français issus des mots du texte


candor, *candoris*, m →
clementia, ae, f →
color, *coloris*, m →
largus, a, um →
margarita, ae, f →
modus, i, m →
niger, *nigra*, *nigrum* →
oculus, i, m →
pietas, *pietatis*, f →
postulo, as, are →
requiro, is, ere →
thesaurus, i, m →
vigens, *vigentis* →



Illustration : Vue de Palmyre, cité antique pillée puis détruite en août 2015, après la décapitation du directeur du site.

1 La cité antique de Palmyre, située en Syrie (► p. 13), occupe un lieu stratégique pour les échanges commerciaux entre l'Inde, l'Extrême-Orient, l'Arabie du Sud et la partie occidentale de l'empire romain. Au III^e siècle de notre ère, alors que les empereurs se succèdent à Rome, Zénobie marque l'histoire de Palmyre. L'historien Trebellius Pollion dresse son portrait.

- 1 Fuit vultu subaquilo, fuscis coloris, oculis supra modum vigentibus nigris, spiritus divini, venustatis incredibilis. Tantus candor in dentibus ut margaritas eam plerique putarent habere, non dentes.
- 5 rum, bonorum principum clementia, ubi pietas requirebat : larga prudenter, conservatrix thesaurum, ultra femineum modum.

 **Trebellius Pollion** (IV^e siècle ap. J.-C.), *Histoire Auguste*, « Vie des trente tyrans et de Claude », IV, 30, Zénobie.

Traduction

Elle avait le visage mat, le teint hâlé, les yeux noirs et d'une vivacité incroyable, l'élégance d'une déesse, une grâce incroyable. Elle avait des dents d'une telle blancheur, qu'on aurait cru voir des perles et non des dents. Sa voix était sonore et virile. On trouvait en elle, quand la nécessité l'exigeait, la sévérité des tyrans ou la clémence des bons princes, lorsque la piété le demandait. Libérale avec prudence, elle savait ménager ses trésors au-delà de ce qu'on peut attendre d'une femme.

Écriture

Composez, en français dans un premier temps, un portrait d'une femme célèbre construit de la même manière.