

## Programmation 1<sup>re</sup> générale

### 1. La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle

Rabelais, *Gargantua* / parcours : rire et savoir.

### 2. La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle

Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, « *Recueil Demeny* » ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.

### 3. Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle

Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.

### 4. Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle

Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.

## Programmation 1<sup>re</sup> technologique

### 1. La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle

Rabelais, *Gargantua*, chap. XI à XXIV / parcours : la bonne éducation.

### 2. La poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle

Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, « *Recueil Demeny* » ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.

### 3. Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle

Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées* / parcours : raison et sentiments.

### 4. Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle

Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.

## Remarques

### Accès aux cours de l'année

1° L'ensemble des cours, des supports d'étude et des travaux préparatoires du baccalauréat, mis à jour quotidiennement, est disponible sur mon site internet : lelatiniste.net

Ces documents sont répartis sous 2 rubriques :

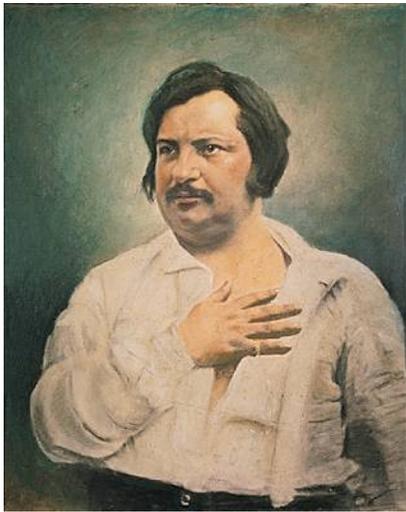
<i>Cours de français 1<sup>re</sup></i>	<i>Méthode des EAF</i>
<b>LETTRES 1<sup>re</sup></b> → Unités didactiques, faisant alterner les “périodes” (nombres impairs) et les “parcours” (nombres pairs)	<b>BAC FRA 2024</b> → <b>Écrit</b> → les 3 épreuves → <b>Oral</b> → les 2 parties (cours de langue dans sous-rubrique “Explication linéaire”)

### Programmation annuelle

Sont surlignés en jaune les textes présentés par les candidats à l'épreuve orale du baccalauréat (16 pour les 1<sup>res</sup> A, 12 pour les 1<sup>res</sup> STI).

En caractères bleus : les 8 oeuvres (4 intégrales + cursives obligatoires, dont 4 étudiées en classe) à lire dans l'année.

## Programmation annuelle, classe de 1<sup>re</sup> STI2D3 (2023-2024)

<b>OBJETS</b>	La littérature d'idées du XVI <sup>e</sup> s. au XVIII <sup>e</sup> s.	La poésie du XIX <sup>e</sup> s. au XXI <sup>e</sup> s.	Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI <sup>e</sup> s.	Le théâtre du XVII <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> s.
<b>D'ÉTUDE</b>	 <p style="text-align: center; font-size: small;">François Rabelais, <i>Maître de l'université</i></p> <p style="text-align: center;">abraxas-libris.fr</p>		 <p style="text-align: center;">larousse.fr</p>	 <p style="text-align: center;">wikiwand.com</p>
<b>Unités didactiques</b>	<p><b>Période 1 : L'édifiante truculence de Rabelais</b></p> <p><b>Période 2 : Parcours associé 1</b></p>	<p><b>Période 3 : Cahiers de Douai : une émancipation créatrice</b></p> <p><b>Période 4 : Parcours associé 2</b></p>	<p><b>Période 5 : Deux mariages, un roman</b></p> <p><b>Période 6 : Parcours associé 3</b></p>	<p><b>Période 7 : Un corps malade en spectacle</b></p> <p><b>Période 8 : Parcours associé 4</b></p>
<b>4 OEUVRES INTÉGRALES</b>	<p><b>-Rabelais, <i>Gargantua</i> (1534)</b></p> <p><b>édition : Biblio Lycée</b></p>	<p><b>-Arthur Rimbaud, <i>Cahiers de Douai</i> (1870)</b></p> <p><b>édition : Classico Lycée</b></p>	<p><b>-Honoré de Balzac, <i>Mémoires de deux jeunes mariées</i> (1842)</b></p> <p><b>édition : Biblio Lycée</b></p>	<p><b>-Molière, <i>Le Malade imaginaire</i> (1673)</b></p> <p><b>édition : Classiques et C<sup>ie</sup></b></p>
<b>Extraits de</b>	Chap. XIV (« Mais je vous	« Vénus anadyomène »	Lettre III (« Voici, Renée [...]	« Mademoiselle, ne plus ne

<p><b>l'oeuvre intégrale</b> présentés en explications linéaires</p>	<p>dis [...] qu'oncques depuis nous n'en enfournâmes »)</p> <p>Chap. XXI (« Les premiers jours [...] quelque exercice »)</p>	<p>«Ma bohème (<i>Fantaisie</i>)»</p>	<p>à des franges de soie»).</p> <p>Lettre LVII (« Je suis pleine d'énergie [...] l'esprit et la beauté rivalisent »).</p>	<p>moins [...] de beaux discours » (acte II, scène 5).</p> <p>« Hoy ! Vous êtes un grand docteur [...] porter son mal » (acte III, scène 3)</p>
<p><b>PROBLÉMATIQUES transversales</b></p>	<p>Comment dénoncer les conceptions archaïques de l'enseignement religieux ? Sur quelle morale un enseignement audacieux et ambitieux peut-il s'appuyer ?</p>	<p><i>Cahiers de Douai</i>, un récit poétique initiatique ? - <i>Cahiers de Douai</i> ou l'adieu au romantisme ?</p>	<p>L'introspection d'un personnage – La valeur du dialogue et de la correspondance dans l'oeuvre – La lutte entre les passions et la raison – La place de la femme dans le roman et dans la société</p>	<p>Mise en scène des personnages – Notion de méta-théâtre – Satire et guérison par le spectacle – Le spectacle de la raison</p>
<p><b>4 PARCOURS ASSOCIÉS (situation de l'OI dans son contexte historique et générique)</b></p> <p>textes présentés en explications linéaires</p>	<p><b>La bonne éducation</b></p> <p>Montaigne, <i>Essais</i>, I, 26 : «De l'institution des enfants» (1580) : «Enfant, on ne cesse [...] on lui a donné à digérer.»</p> <p>Rousseau, <i>Émile</i> ou <i>De l'Éducation</i> (1762) : « La première éducation doit donc être purement négative [...] jusqu'à demain sans danger. »</p> <p>Victor Hugo, <i>Les Contemplations</i> ; « À propos d'Horace » (1856) : « Un jour, quand</p>	<p><b>Émancipations créatrices</b></p> <p>Marceline Desbordes-Valmore, <i>Poésies posthumes</i> (1886) ; « Dans la rue » (écrit vers 1834)</p> <p>Charles Baudelaire, "Une charogne", <i>Les Fleurs du mal</i> (1857)</p> <p>Charles Cros, <i>Le Coffret de santal</i> ; « Lassitude » (1879)</p> <p>René Char, <i>Fureur et mystère</i> (1948) ; « Tu as bien fait de partir, Arthur Rimbaud ! »</p>	<p><b>Raison et sentiments</b></p> <p>Guilleragues, <i>Lettres portugaises</i> (1669) : « Quoi ! Tous mes désirs [...] toute sorte de bienséance. »</p> <p>Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i> (1731) : « Je me croyais absolument délivré [...] me parut un enchantement. »</p> <p>Marcel Proust, <i>Du côté de chez Swann</i> (1913) : « Et pourtant il était content [...] à la recherche de la vérité.</p> <p>Marguerite Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i> (1951) :</p>	<p><b>Spectacle et comédie</b></p> <p>Shakespeare, <i>Le Songe d'une nuit d'été</i> (1596, acte III, scène 1 ; d'après le texte traduit par F.-V. Hugo) : « Il y a dans cette comédie [...] ce n'est pas un lion »</p> <p>Molière, <i>Les Fourberies de Scapin</i> (1671, acte III, scène 2) : « Attendez [...] je n'en puis plus ! »</p> <p>Samuel Beckett, <i>En attendant Godot</i> (1952 ; extrait de l'acte II) : « Est-ce suffisant ? [...] Lucky s'immobilise »</p>

	<p>l'homme sera sage [...] et non pas en grondant. »</p> <p>M. Serres, article du Monde « Éduquer au XXI<sup>e</sup> siècle » (5 mars 2011) : « Que transmettre ? [...] que faisons-nous donc ici ? »</p>		<p>« Je retrouvais en lui [...] sa vitesse athlétique ».</p>	<p>Eugène Ionesco, <i>Le Piéton de l'air</i> (1963) : « Tu vas voir [...] au-dessus des personnages »</p>
<p><b>1 LECTURE CURSIVE ÉTUDIÉE EN CLASSE (autre siècle que l'OI étudiée)</b></p>	<p><b>-François Mauriac, <i>Le Sagouin</i> (1951) édition : Pocket</b></p>	<p><b>-Blaise Cendrars, "La Prose du Transsibérien", "Le Panama ou les aventures de mes sept oncles", in <i>Du Monde entier au coeur du monde</i> (1958) édition : Classico Lycée</b></p>	<p><b>-André Breton, <i>Nadja</i> (1928, éd. de 1963) édition : Folio</b></p>	<p><b>-Alfred Jarry, <i>Ubu Roi</i> (1896) édition : Flammarion</b></p>
<p><b>1 AUTRE LECTURE CURSIVE OBLIGATOIRE (si choisie pour l'oral) Proposition non exhaustive</b></p>	<p>-Montaigne, <i>Essais</i>, I, 26 : «De l'institution des enfants» (1580)          -Voltaire, <i>Candide</i> (1759)          -Voltaire, <i>Jeannot et Colin</i> (1764)          -Voltaire, <i>L'Ingénu</i> (1767)          -Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (1857)          -Zola, <i>Une Page d'amour</i> (1879)          -Giono, <i>Jean le Bleu</i> (1932)          -Cocteau, <i>Les Parents terribles</i> (1938)          -Bazin, <i>Vipère au poing</i> (1948)</p>	<p>-Joachim du Bellay, <i>Les Regrets</i> (1558)          -Marceline Desbordes-Valmore, <i>Les Pleurs</i> (1833)          -Renée Vivien, <i>Cendres et Poussières</i> (1902)          -Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i> (1913)          -Paul Éluard, <i>Capitale de la douleur</i> (1926)          -Aimé Césaire, <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> (1939)          -Louis Aragon, <i>Le Roman inachevé</i> (1956)</p>	<p>-Guilleragues, <i>Lettres portugaises</i> (1669)          -Madame de La Fayette, <i>La Princesse de Clèves</i>, (1678)          -Pierre Choderlos de Laclos, <i>Les liaisons dangereuses</i> (1782)          -Jane Austen, <i>Raison et sentiments</i> (1811)          -Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (1857)          -Guy de Maupassant, <i>Une Vie</i> (1883)          -Marcel Proust, <i>Du côté de chez Swann</i> (1913)          -Radiguet, <i>Le Diable au corps</i> (1923)          -Despentès, <i>Vernon Subutex</i> (2015)</p>	<p>-Shakespeare, <i>Songes d'une nuit d'été</i> (1596)          -Corneille, <i>L'illusion comique</i> (1635)          -Molière, <i>L'impromptu de Versailles</i> (1663)          -Molière, <i>L'Amour médecin</i> (1665)          -Molière, <i>Les Fourberies de Scapin</i> (1671)          -Marivaux, <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> (1760)          -Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i> (1784)          -Labiche, <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (1851)          -Feydeau, <i>La Main passe</i> (1904)          -Apollinaire, <i>Les Mamelles de</i></p>

	<p>-Mauriac, <i>Un Adolescent d'autrefois</i> (1969)</p> <p>-Sarraute, <i>Enfance</i> (1983)</p> <p>-Margaret Atwood, <i>La Servante écarlate</i> (2017)</p>		<p>-Djaïli Amadou Amal, <i>Les Impatientes</i> (2020)</p>	<p><i>Tirésias</i> (1917)</p> <p>-Pirandello, <i>Six personnages en quête d'auteur</i> (1921)</p> <p>-Reza, <i>Art</i> (1995)</p>
<p><b>Prolongements artistiques et culturels et/ou textes complémentaires</b></p>	<p><b>Documents iconographiques, filmiques, sonores :</b></p> <p>-lecture audio de <i>Gargantua</i> (litteratureaudio.com)</p>	<p><b>Documents iconographiques, filmiques, sonores :</b></p> <p>-lectures audio des poèmes de <i>Cahier de Douai</i></p> <p>-création d'une vidéo, support d'analyse critique : une explication linéaire de « Vénus anadyomène » par le professeur (enregistrement disponible sur la chaîne YT J.stanic)</p> <p>-deux tableaux : les Vénus de Botticelli et Cabanel</p>	<p><b>Documents iconographiques, filmiques, sonores :</b></p> <p>1. Lecture audio de <i>MDJM</i> (litteratureaudio.com)</p>	<p><b>Documents iconographiques, filmiques, sonores :</b></p> <p>1. Captation d'une mise en scène du <i>Malade Imaginaire</i>.</p> <p>2. Anonyme, <i>Louis XIV en Apollon pour le Ballet royal de la Nuit</i> (1653)</p> <p>3. Corpus de gravures représentant les costumes du <i>Malade Imaginaire</i>.</p>
<p><b>Principaux points d'étude de la langue, principaux contenus littéraires et culturels</b></p>	<p>- Les figures de style</p> <p>-La formation des mots</p> <p>-L'interrogation : syntaxe, sémantique et pragmatique (atelier grammatical + cours)</p> <p>-Accents, signes diacritiques</p> <p>-Trait d'union, élision et majuscule</p> <p>-Chronologies : vie de Rabelais et Renaissance</p> <p>-Méthode de l'explication</p>	<p>-Révisions orthographiques : particularités orthographiques liées aux affixes</p> <p>-Interrogations orales diverses / enregistrements préparés à la maison : questions de cours (lexique poétique), préparation d'une explication linéaire (étapes ou intégrale), questions comparatistes relatives aux poèmes du</p>	<p>-La formation des mots</p> <p>-Les relations entre les mots</p> <p>-Les usages lexicaux du commentaire et de l'explication</p> <p>-La focalisation</p> <p>-Ordre et rythme du récit</p> <p>-Les types de discours rapportés</p> <p>-Le genre romanesque : ruptures et continuités</p> <p>-La négation</p>	<p>-L'interrogation : syntaxe, sémantique et pragmatique</p> <p>-Orthographe grammaticale et homophonie</p> <p>-L'expression des intentions, rythme et enchaînement des répliques</p> <p>-Situation d'énonciation et double énonciation</p> <p>-Les propositions subordonnées (système)</p> <p>-Chronologie : vie de Victor Hugo</p>

	<p>linéaire -Méthode de l'épreuve « contraction suivie de l'essai ».</p>	<p>recueil, etc. -Grammaire du baccalauréat : la subordination (atelier grammatical + cours de langue n°7) -Fiche sur l'intégration des citations - Le vocabulaire poétique - Évolution de la poésie au XIX<sup>e</sup> siècle -Les articulations logiques ; maîtrise des relations logiques fondamentales -La méthode du commentaire écrit</p>		
<p><b>Évaluations de semestre (du 01/09 au 19/12)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifications de lecture de l'oeuvre intégrale</li> <li>• Interrogations orales (cours, préparation d'explication : relever / identifier / procéder) ; enregistrements préparés à la maison : questions de cours (lexique poétique), préparation d'une explication linéaire (étapes ou intégrale), questions comparatistes relatives aux poèmes du recueil, etc.</li> <li>• Interrogations de grammaire (cours 1 à 6)</li> <li>• Questionnaire du parcours (à la maison)</li> <li>• Questionnaire autour de la cursive 1 (en classe)</li> <li>• Dictée en amont des révisions de conjugaison (cours de langue 8)</li> <li>• Contraction (en classe)</li> <li>• Essai (en classe)</li> <li>• Commentaire (en classe)</li> <li>• Réécriture d'introduction et de paragraphes d'explication linéaire, transposés en introduction et paragraphes de commentaire composé</li> <li>• Enregistrements audio ou vidéo personnels (lecture</li> </ul>			

	d'extraits ou de fiches de cours ; explications linéaires intégrales ou partielles)	
--	---	--

## Programmation annuelle, classe de 1<sup>re</sup> A (2023-2024)

<b>OBJETS</b>	La littérature d'idées du XVI <sup>e</sup> s. au XVIII <sup>e</sup> s.	La poésie du XIX <sup>e</sup> s. au XXI <sup>e</sup> s.	Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI <sup>e</sup> s.	Le théâtre du XVII <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> s.
<b>D'ÉTUDE</b>	 <p style="text-align: center;"><small>François Rabelais. Musée de l'Oratoire</small></p> <p style="text-align: center;"><i>abraxas-libris.fr</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>poetica.fr</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>larousse.fr</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>wikiwand.com</i></p>
<b>Unités didactiques</b>	<p>Période 1 : L'édifiante truculence de Rabelais</p> <p>Période 2 : Parcours associé 1</p>	<p>Période 3 : Cahiers de Douai : une émancipation créatrice</p> <p>Période 4 : Parcours associé 2</p>	<p>Période 5 : Le roman d'une passion dévorante</p> <p>Période 6 : Parcours associé 3</p>	<p>Période 7 : Un corps malade en spectacle</p> <p>Période 8 : Parcours associé 4</p>
<b>4 OEUVRES INTÉGRALES</b>	<p>-Rabelais, <i>Gargantua</i> (1535)</p> <p>édition : Biblio Lycée</p>	<p>-Arthur Rimbaud, <i>Cahiers de Douai</i> (1870)</p> <p>édition : Classico Lycée</p>	<p>-Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i> (éd. de 1753)</p> <p>édition : Folio + Lycée</p>	<p>-Molière, <i>Le Malade imaginaire</i> (1673)</p> <p>édition : Classiques et C<sup>ie</sup></p>
<b>Extraits de l'oeuvre</b>	Chap. XIV (« Mais je vous dis [...] qu'oncques	« Vénus anadyomène »	« Nous retournâmes le matin à l'Hôpital [...] à brûler l'Hôpital	« Mademoiselle, ne plus ne moins [...] de beaux discours »

<p><b>intégrale</b> présentés en explication s linéaires</p>	<p>depuis nous n'en enfournâmes »)</p> <p>Chap. XVIII</p> <p>Chap. XLIV (« Aussitôt après il tira son braquemart [...] il tomba raidement par terre »)</p>	<p>«Ma bohême (<i>Fantaisie</i>)»</p> <p>« À la musique »</p>	<p>même » (I, p. 102)</p> <p>« Je me jetai à ses genoux [...] père barbare et dénaturé » (II, p. 158-159)</p> <p>« N'exigez point de moi que je vous décrive [...] j'attendis la mort avec impatience » (II, p. 180)</p>	<p>(acte II, scène 5).</p> <p>« Hoy ! Vous êtes un grand docteur [...] porter son mal » (acte III, scène 3)</p> <p>«Je pensais, Madame [...] faire bien des choses » (acte III, scène 12).</p>
<p><b>PROBLÉMATIQUES transversales</b></p>	<p>Comment les situations comiques permettent-elles d'engager une réflexion sur l'accès aux savoirs ? Quelles formes comiques peuvent être utilisées comme vecteur d'un discours argumentatif ?</p>	<p><i>Cahiers de Douai</i>, un récit poétique initiatique ? - <i>Cahiers de Douai</i> ou l'adieu au romantisme</p>	<p>L'introspection d'un personnage – En quoi Manon est-elle un personnage marginal ?</p>	<p>Mise en scène des personnages – Notion de méta-théâtre – Satire et guérison par le spectacle – Le spectacle de la raison</p>
<p><b>4 PARCOURS ASSOCIÉS (situation de l'OI dans son contexte historique et générique)</b></p>	<p><b>Rire et savoir</b></p> <p>Montaigne, <i>Essais</i>, I, 31 : « Des cannibales » (1580) : « Pour revenir à notre histoire [...] entre leur forme et la nôtre »</p> <p>Montesquieu, <i>De l'Esprit des lois</i> ; livre XV, chap. 5 ; « De l'esclavage des nègres » (1748) : « Si j'avais à soutenir le droit [...] de la miséricorde et de la pitié ? »</p>	<p><b>Émancipations créatrices</b></p> <p>Marceline Desbordes- Valmore, <i>Poésies posthumes</i> (1886) ; « Dans la rue » (écrit vers 1834)</p> <p>Charles Baudelaire, « Une charogne », <i>Les Fleurs du mal</i> (1857).</p> <p>Charles Cros, <i>Le Coffret de santal</i> ; « Lassitude » (1879)</p> <p>René Char, <i>Fureur et mystère</i> (1948) ; « Tu as bien fait de partir, Arthur Rimbaud ! »</p>	<p><b>Personnages en marge, plaisirs du romanesque</b></p> <p>Diderot, <i>La Religieuse</i> (1796) : « On avait tout disposé [...] où l'on m'enferma sous la clef »</p> <p>Zola, <i>Thérèse Raquin</i> (1867) : « Jusqu'au jour, la même idée [...] son poing fermé dans cette bouche »</p> <p>Cocteau, <i>Thomas l'imposteur</i> (1923) : « Vous voyez de quelle race d'imposteurs [...] et il emportait les permis »</p>	<p><b>Spectacle et comédie</b></p> <p>Shakespeare, <i>Le Songe d'une nuit d'été</i> (1596, acte III, scène 1 ; d'après le texte traduit par F.-V. Hugo) : « Il y a dans cette comédie [...] ce n'est pas un lion »</p> <p>Molière, <i>Les Fourberies de Scapin</i> (1671, acte III, scène 2) : « Attendez [...] je n'en puis plus ! »</p> <p>Samuel Beckett, <i>En attendant Godot</i> (1952 ; extrait de l'acte</p>

	Voltaire, <i>Micromégas</i> (1752) : "L'animal de Sirius sourit [...] je m'en étais bien douté "		Vian, incipit de <i>L'Écume des jours</i> (1947) : « Colin terminait sa toilette [...] tombait sur son garde-manger »	II) : «Est-ce suffisant ? [...] Lucky s'immobilise »  Eugène Ionesco, <i>Le Piéton de l'air</i> (1963) : « Tu vas voir [...] au-dessus des personnages »
<b>1 LECTURE CURSIVE ÉTUDIÉE EN CLASSE (autre siècle que l'OI étudiée)</b>	-Umberto Eco, <i>Le Nom de la rose</i> (éd. fr. 1982) édition : Le Livre de poche	-Blaise Cendrars, "La Prose du Transsibérien", "Le Panama ou les aventures de mes sept oncles", in <i>Du Monde entier au coeur du monde</i> (1958) édition : Classico Lycée	-André Breton, <i>Nadja</i> (1928, éd. de 1963) édition : Folio	-Alfred Jarry, <i>Ubu Roi</i> (1896) édition : Flammarion
<b>1 AUTRE LECTURE CURSIVE OBLIGATOIRE (si choisie pour l'oral) Proposition non exhaustive</b>	-Aristophane, <i>Les Guêpes</i> (-422) -Lucien de Samosate, <i>Histoire Véritable</i> (II <sup>e</sup> s.) -Apulée, <i>Métamorphoses</i> (II <sup>e</sup> s.) -Montaigne, <i>Essais</i> ; I, 31 : "Des Cannibales" (1580) -Cervantès, <i>Don Quichotte</i> (1615) -Sorel, <i>Histoire comique de Francion</i> (1623) -Molière, <i>Les Femmes savantes</i> (1672) -La Bruyère, <i>Caractères</i> (1688) -Madame de Sévigné, <i>Lettres</i> (1696) -Saint-Simon, <i>Mémoires</i> (écrit vers 1745) -Voltaire, <i>Micromégas</i>	-Joachim du Bellay, <i>Les Regrets</i> (1558) -Marceline Desbordes-Valmore, <i>Les Pleurs</i> (1833) -Renée Vivien, <i>Cendres et Poussières</i> (1902) -Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i> (1913) -Paul Éluard, <i>Capitale de la douleur</i> (1926) -Aimé Césaire, <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> (1939) -Louis Aragon, <i>Le Roman inachevé</i> (1956)	-Guilleragues, <i>Lettres portugaises</i> (1669) -Madame de La Fayette, <i>La Princesse de Clèves</i> , (1678) -Pierre Choderlos de Laclos, <i>Les liaisons dangereuses</i> (1782) -Jane Austen, <i>Raison et sentiments</i> (1811) -Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (1857) -Maupassant, <i>Bel-Ami</i> (1885) -Proust, <i>Du côté de chez Swann</i> (1913) -Colette, <i>Le Blé en herbe</i> (1923) -Radiguet, <i>Le Diable au corps</i> (1923) -Camus, <i>L'Étranger</i> (1942) -Despentes, <i>Vernon Subutex</i> (2015)	-Shakespeare, <i>Songe d'une nuit d'été</i> (1596) -Corneille, <i>L'illusion comique</i> (1635) -Molière, <i>L'impromptu de Versailles</i> (1663) -Molière, <i>L'Amour médecin</i> (1665) -Molière, <i>Les Fourberies de Scapin</i> (1671) -Marivaux, <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> (1760) -Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i> (1784) -Labiche, <i>Un Chapeau de paille d'Italie</i> (1851) -Feydeau, <i>La Main passe</i> (1904) -Apollinaire, <i>Les Mamelles de Tirésias</i> (1917) -Pirandello, <i>Six personnages en quête d'auteur</i> (1921)

	<p>(1752)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Voltaire, <i>Candide</i> (1759)</li> <li>-Diderot, <i>Le Neveu de Rameau</i> (écrit vers 1765)</li> <li>-Voltaire, <i>L'Ingénu</i> (1767)</li> <li>-Hugo, <i>L'Homme qui rit</i> (1869)</li> <li>-Flaubert, <i>Bouvard et Pécuchet</i> (1881)</li> </ul>		<p>-Djaïli Amadou Amal, <i>Les Impatientes</i> (2020)</p>	<p>-Reza, <i>Art</i> (1995)</p>
<p><b>Prolongements artistiques et culturels et/ou textes complémentaires</b></p>	<p><b>Documents iconographiques, filmiques, sonores :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-lecture audio de <i>Gargantua</i> (litteratureaudio.com)</li> <li>-programme de France Culture présentant <i>Le Nom de la rose</i> (2022)</li> <li>-réflexion autour de deux séquences du film <i>Le Nom de la rose</i> (1986)</li> </ul>	<p><b>Documents iconographiques, filmiques, sonores :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-lectures audio des poèmes de <i>Cahier de Douai</i></li> <li>-création d'une vidéo, support d'analyse critique : une explication linéaire de « Vénus anadyomène » par le professeur (enregistrement disponible sur la chaîne YT J.stanic)</li> <li>-deux tableaux : les Vénus de Botticelli et Cabanel</li> </ul>	<p><b>Documents iconographiques, filmiques, sonores :</b></p>	<p><b>Documents iconographiques, filmiques, sonores :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Captation d'une mise en scène du <i>Malade Imaginaire</i>.</li> <li>2. Anonyme, <i>Louis XIV en Apollon pour le Ballet royal de la Nuit</i> (1653)</li> <li>3. Corpus de gravures représentant les costumes du <i>Malade Imaginaire</i>.</li> </ol>
<p><b>Principaux points d'étude de la langue, principaux contenus littéraires et culturels</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les figures de style</li> <li>-La formation des mots</li> <li>-L'interrogation : syntaxe, sémantique et pragmatique (atelier grammatical + cours)</li> <li>-Accents, signes diacritiques</li> <li>-Trait d'union, élision et majuscule</li> <li>-Chronologies : vie de Rabelais et Renaissance</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Révisions orthographiques : particularités orthographiques liées aux affixes</li> <li>-Grammaire du baccalauréat : la subordination (atelier grammatical + cours de langue n°7)</li> <li>-Fiche sur l'intégration des citations</li> <li>- Le vocabulaire poétique</li> <li>- Évolution de la poésie au</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La négation</li> <li>-Les relations entre les mots</li> <li>-Les usages lexicaux du commentaire et de l'explication</li> <li>-La focalisation</li> <li>-Ordre et rythme du récit</li> <li>-Les types de discours rapportés</li> <li>-Le genre romanesque : ruptures et continuités</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Orthographe grammaticale et homophonie</li> <li>-L'expression des intentions, rythme et enchaînement des répliques</li> <li>-Situation d'énonciation et double énonciation</li> <li>-Les propositions subordonnées (système)</li> <li>-Chronologie : vie de Victor Hugo</li> </ul>

	<p>-Méthode de l'explication linéaire -Méthode de l'épreuve de dissertation.</p>	<p>XIX<sup>e</sup> siècle -Les articulations logiques ; maîtrise des relations logiques fondamentales -La méthode du commentaire écrit</p>		
<p><b>Évaluations de semestre (du 01/09 au 19/12)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifications de lecture de l'oeuvre intégrale</li> <li>• Interrogations orales (cours, préparation d'explication : relever / identifier / procéder) ; enregistrements préparés à la maison : questions de cours (lexique poétique), préparation d'une explication linéaire (étapes ou intégrale), questions comparatistes relatives aux poèmes du recueil, etc.</li> <li>• Interrogations de grammaire (6 cours)</li> <li>• Questionnaire du parcours (à la maison)</li> <li>• Questionnaires autour de la cursive 1 (à la maison)</li> <li>• Dissertation (en classe)</li> <li>• Commentaire écrit (en classe)</li> <li>• Réécriture d'introduction et de paragraphes d'explication linéaire, transposés en introduction et paragraphes de commentaire composé</li> <li>• Enregistrements audio ou vidéo personnels (lecture d'extraits ou de fiches de cours ; explications linéaires intégrales ou partielles)</li> </ul>			